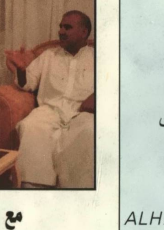


الاربعاء
٣٠آذر ١٣٨۴
العدد٥٨
١٨ذى القعده
٢١كانون الاول
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



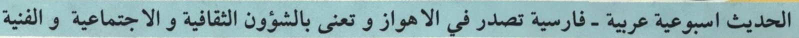


مع يابر الوهبى
احد ابرز رجالات الادب الشعبى القديم
الصفحه۴

راى
عبر الحـديث
الصفحه٢



الشعر ديوان العرب
ابداً و عنوان الادب
صفحه٣



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

رغم تحديات العلمانية

الاديـان السماوية تدعم الاخلاق

صادف هذا الاسبوع ذكرى مولد النبى اليسوع عليه و على نبينا الف الصلاه و السلام و كان مولده سلام الله عليه حدثا كبيرا فى نفوس محبيه و جميع رواد الحقيقه و المعنويه و قد سجل منعطفا واسعا فى تاريخ الانسانيه و لم يعرف البشر نظيرا لمثل هذه الحادثه - المقدسه من حيث التاثير المعنوى و العلمى على ايديولوجيا الانسان فى مختلف جنبات الارض القديم و الحاضر حتى بزوغ فجر الاسلام فظهور محيى النبى محمد (ص) من مشرق الحياه حتى بات مولد ابن مريم العذراء سيده نساء العالمين مبدا لتاريخ ثله كبيره من مختلف الاعراق و الطبقات فصار معظم الحوادث التى تمر بالانسان تسجل فى سجل تاريخه على اساس مبدا ميلاد النبى عيسى ابن مريم سلام الله عليهما.

ولاده هذه النبى العظيم لم تكن كسائر ولادات الناس بل يرويها من يروى، فى كونها اعظم معجزات البارى عز اسمه حيث اشبهت ولاده ابينا آدم ان خلقه الله تعالى من التراب فقد جاء فى القرآن الكريم (و ان مثله كمثل آدم خلق من تراب) و هذا يعنى انه عليه السلام لم يات الى واقع الحياه من صلب رجل ابدا و انما نفخه من روح الله عزوجل فى جيب مريم و لذلك سمى روح القدس و سميت مريم العذراء و كما قال البارى سبحانه (و تلك الامثال نضر بها لعلكم تعقلون) و كانت مريم عنصرا هاما فى هذه العمليه المقدسه فقد تجاوبت مع النداءات السماويه بكل قوه و ايمان و اخلاص و طهرت روحا و جسما و عقيده و صلحت كظرف معنوى رفيع المستوى لتلقى كلمه الله و روحه المقدسه المتمثله بعيسى سلام الله عليه.

فاول بوادر العطاء المساوى ظهرت لمريم حينما يدخل عليها يحيى النبى فيجد عندها طبقا نزلت به ملائكه الرحمان من خيار نعيم الجنه على مريم فيسالها (انى لك هذا) فتقول صادقه و ببرائه عميقه (هو من عند الله) و لما جائها المخاض لاذت بجذع نخله يابسه فاورقها الله من اجلها و امرها (فهزى بجذع النخل يتساقط عليك رطبا جنيا) هنيئا لها و لجنينها النور و نور النور و قاست ما قاست سلام الله عليها ابان ظهور طلعه المسيح مما تثيره ابهام الاتهام و النظرات الشزر و لكن ابى الله الا ان يتم نوره رغم حقد الحاقدين و حسد الحاسدين و فعلا اتخذ الحدث مجراه الصحيح و المدون فى اراده الله تعالى فكبر و ترعرع فى احضان امه و الرساله السماويه. و بعد سنين من العمر من الكفاح و المثابره و الجهاد تربى على يديه رعيل لم يعرف للعمل هواده و لم يركن الى الظلم و الطاغوت فيصفهم القران الكريم (و اذا نزلت عليهم آيه ترى اعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق)

و ها هو الشعب المسيحى المومن ببركات و موائد الرحمان يحتفل بعيد ميلاد سيده مولاه بل سيدنا و مولانا يسووع المسيح كلمه الله عيسى ابن مريم فباركهم الله تعالى و تقبل منهم صالح العمل انشاء الله.

كما لا يخفى فان لنا مع اخوتنا المسيحين صلات و علاقات لا يمكن اجتيازها او تغافها ابدا و هى

١- انهم مواطنى هذه المدينه و اخوتنا فى التربه و الوطن

٢- ان جميع كنائس الاهواز و ايران تقع تحت اشراف و هدايه الكنيسه فى لبنان العربيه

٣- ان من برز مفاخرنا فى الحياه ان النبى عيسى (ع) هو نبينا جميعا

۴- و ان مريم سلام الله عليها هى احدى النساء اللواتى -بشربهن الاسلام على لسان النبى بانهن سيدات نساء العالمين

٥- و ان عيسى سوف يظهر مع الحجه المهدى عجل الله تعالى فرجه الشريف

و امور اخرى فمن هذه المنطلق نهنئى و نبارك لجميع مسلمى العالم و خاصه مواطنى الاهواز الاماجد حلول المسيح فى ساحه الحياه.

السيد المسيح (ع) ، يذكرنا

ابوياسمين الجابرى

احدى خصائص الانسان هى التجاهل و النسيان . قد يغفل الاهتمام بامور ليست اقل قيمه و شانا من الامور المهتم بها . بل حين يتوجه الى امرها و يتامل قليلا ، يجد انه لم ياخذ جانب الانصاف و العقلانيه تجاهها . ان الثقافه الاحاديه و الغير تعدديه و المنغلقه على الاخر و التى اعتدنا عليها و نشانا و كبرنا عليها و تذوقناها فى جميع اجزاء حياتنا ، صارت عاملا كى نتجاهل ام ننسى جانبا ليس بمستهان به من شرائح شعبنا و مجتمعنا و هم المواطنون غير المسلمين . لا اريد ان اكون مغاليا او خارج عن الاعتدال فى تحليلى لهذا الامر ، لكننى اعتقد و دون اغراق ان دور التجاهل فى هذه القضيه يغلب دور النسيان . لان التجاهل و كما يعلم الجميع ، غير النسيان . كما سبق و ان ذكرت قبل هذا ، قد بدا من الصعب فى بلدنا ايران ، الجمع بين الهويات الثقافيه ، القوميه ، الدينيه و الفكريه المتعدده ، تحت اطار واحد و فى مستوى واحد من الشان و الفاعليه و المشاركه الاجتماعيه . ان هذا المر ناجم عن تلك الثقافه الاحاديه النظره التى تربينا عليها .

لماذا سبقنا الاخرون بتنفيذ و تطبيق تعاليم الشريعه الاسلاميه الحنيفه و القرآن الكريم و سنه الرسول الاعظم و اهل البيت (ع) باحترامهم للديانات و القوميات و الثقافات الاخرى ؟ لقد اثبتت التجارب العلمليه و على الساحه الدوليه و فى نماذج متعدده من الدول التى تقطنها شعوب بثقافات و هويات مختلفه ، ان الفائز فى جميع المجالات هو البلد الذى يحاول و يبرمج كى يكرس ثقافه الاحترام و اشراك جميع المواطنين فى حياتهم و مصيرهم و فى النشاطات الاجتماعيه المتعدده فى جميع المجالات .

يذكرنا السيد المسيح (ع) نبى الحب و السلام و نحن على اعتاب ذكرى ميلاده المبارك و الذى يعد احدى اكبر المعجزات الالهيه ، يذكرنا ان هناك كميه ليست بقليله من مواطنينا العرب الاهوازيون و غير العرب هم من الديانات المسيحيه و المندائيه الصابئه و الديانات الاخرى .

يذكرنا ميلاد السيد المسيح (ع) بالتفكير حول مكانه هولاء المواطنين فى النظام الاجتماعى القائم الان فى البلد و المحافظه . يذكرنا ميلاد السيد المسيح (ع) و نحن الناسون المتجاهلون ، ان الدور الذى يستطيع ان يلعبه المواطنون العرب الاهوازيون من الديانات و المذاهب الاخرى فى القضايا الداخليه على مستوى المحافظه ، هو من الامور اللامفكر فيها .

يذكرنا ميلاد النبى الغائب الحاضر ان الانبياء و بما انهم يشكلون مجموعه واحده ذات اهداف و مقاصد مشتركه وتحت اسم واطار واحد و هو الاسلام و التسليم لله الاحد ، هم يشكلون بالاساس عاملا للوحده و الالفه و لا عاملا للفرقه و استعلاء البعض على البعض .

و اخيرا يذكرنا ميلاد السيد المسيح (ع) و طبعا لا ننتبه و نتذكر جميعنا بل البعض منا ، يذكرنا ان لا نبعد هذه الفكره من بالنا و هى ان الفكر المتطرف و المتشدد فى جميع الازمنه يترك ضحايا له فى المجتمع دون ان ينتبه و ان هذا الفكر ليس بعيدا عنا و عن ثقافتنا و تصوراتنا ازاء الاخر كما حدث للسيد المسيح (ع) اثر ما حل به من الفكر المتطرف المتلبس بغشاء و غطاء الدين اليهودى انذاك .

العطاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدرى

فى اركان الدين الاسلامي

ان افضل ما توسل به المتوسلون الى الله سبحانه و تعالى، الايمان به وبرسوله، و الجهاد فى سبيله، فانه ذروه الاسلام؛ و كلمه الاخلاص فانها الفطره.

و اقام الصلاه فانها المله؛ و ايتاء الزكاه فانها فريضه واجبه؛ و صوم شهر رمضان فانه جنه من العقاب؛ و حج البيت و اعتماره فانهما ينفيان الفقر و يرحضان الذنب.

و صله الرحم فانها مثراه فى المال، و منساه فى الاجل؛ و صدقه السر فانها تكفر الخطيئه؛ و صدقه العلانيه فانها تدفع ميته السوء؛ و صنائع المعروف فانها تقى مصارع الهوان.

قال على (عليه السلام): صدر العاقل صندوق سره، و البشاشه حباله الموده، و الاحتمال قبر العيوب.

و روى انه قال فى العباره عن هذه المعنى ايضا: المساله خباء العيوب، و من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه.

و قال (عليه السلام): الصدقه دواء منجح، و اعمال العباد فى عاجلهم، نصب اعينهم فى آجالهم.

و قال (عليه السلام): اعجبوا لهذا الانسان ينظر بشحم، و يتكلم بلحم، و يسمع بعظم، و يتنفس من خرم!!

و قال (عليه السلام): اذا اقبلت الدنيا على احد اعارته محاسن غيره، و اذا ادبرت عنه سلبته محاسن نفسه (انفسهم)

و قال (عليه السلام): خالطوا الناس مخالطه ان متم معها بكوا عليكم، و ان عشتم (غبتم) حنوا اليكم.

و قال (عليه السلام): اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا للقدره عليه.

عدسة الحديث



تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

مثقفنا و النقد

حبذا هذا الباب الذى فتحته جريده الحديث جديدا و دعته باسم «النقد و الرد» و هو باب مفيد جدا لو اننا احسنا استخدامه على الوجه الامثل.

غير انه يتبادر الى الذهن هذا السوال الملح، هل يتقبل مثقفنا النقد؟ بحسن نيه او انه يضيق به ذرعا و السوال هذا ذو شقين، و انا مع الشق الثانى. لان لى مع النقد تجارب مره، ادت بى الى ان اخسر صديقا من اعز الاصدقاء، كان غاليا عندى جدا، و ليس فيه عيب، الا انه يحب الاطراء و من ثم يحسب النقد تقريظا بعكسى تماما فقد كنت اراه «الشواء على السفود» و المجامله فى النقد عندى خيانه ادبيه، و على الناقد ان يكون واقعيا و لا يكتم شيئا من العيوب او الحسنات تحت ايه ذريعه، شريطه ان يتجنب الوقوع تحت طائله «الاستثاره» و ان لا يكون ماتمرا لسلطان اعصابه و معنى هذا الكلام، انه قد يكون مثارا من قبل النص الذى ينتقده، فيتنكب جاده الصواب و يقع تحت ثوره الاعصاب و يجرى على نمط نفسى من النقد المتكلف الذى يخترع الذرائع لتخطئه النص المنتقد. و هذا فى نظرى افساد للعلقه الواقعيه بنيه و بين النص. و بناءا على هذا ينبغى ان يكون واقع النص هو المنظور للناقد لا واقع الناقد نفسه و بالطبع لا يجرى ذلك فى اجواء طبيعيه الا اذا ملك الناقد الاداه التى تخوله النقد بصوره عامه و لك ان تسئلنى و هل هما صورتان. عامه و خاصه؟ و اقول لك: اجل فالعامه ان يعمد الناقد لكل نص فيقيمه من نواح عده لا سيما الناحيه الجماليه على ان يكون اهلا لذلك من حيث الثقافه الواسعه و الذوق الفنى الرفيع و الفهم المحيط باجواء النص و الذكاء اللماع. و ناقد بهذا الصفات هو المرجع الاعلى فى تقيم النصوص و لا اجيز لغير هذا ان يتناول نصا و ان كان بيتا من الابوذيه لان الفاقد لصفات الناقد العام يفسد اكثر مما يصلح.

و الخاصه هى ان يكتشف قارى ما خطا فى نص فله حينئذ اصلاحه و توجيه صاحبه الى ذلك و ربما كان هذا الجانب ممكنا لعامه القراء. و لكنه يرجع فى جمله الى غفلات المثقف، لان الغفلات تعرض للاريب احيانا، كما يقول الشاعر العربى.

و لا اهميه له لضيق دائره عمله و قله تاثيره فى مجرى الثقافه العام، لان التاثير الاكبر هو للصوره العامه بعد هذه المقدمه المستعجله، اعود فاقول درج مثقفنا على اعتبار النقد تقريظا يصل الى حد التغزل فى جمال النص، و حسن قريحه صاحبه و لذلك ينقلب الاديب المنتقد الى شانى لناقده مناوى له يتمنى له الهفوات و العثرات و يظل يبحث عنها مادام حيا...

اذكر على سبيل المثال شويعرا من الانانيين. نشر ديوانا شعريا مشحونا بالغزل البارد الذى ينبى عن لهفه الحرمان اكثر من دفقه الشعور و العاطفه و قد اطلق على ديوانه اسما تعرف منه حمق صاحبه ماثلا بين اللفظين المتعاطفين فى الاسم الركيك و حملنى سوء الحظ على التعرض لبيان اخفاقه فى هذه التسميه و سرعان ما انقلب الى عدو لدود و راح يكيل لى السب على الملا العام، حتى اننى دعيت ذات يوم الى حفله فى الاهواز، قضى على بها القدر ان يكون هو عريفها، فلما جاء دورى عرفنى بكلمات هى السب بعينه، و لما رقيت المنصه خرج من القاعه، لان فواده الضيف لا يتسع حتى لسماع صوتى ذلك لاننى ارتكبت فى حقه جرما فضيعا و اثما عظيما. حين انتقدت اسم ديوانه فماذا لو توغلت فى صفحاته و اخرجت ما يحتوى من الشعر الفج الركيك الشعبى الذى لا يعدل قطره واحده فى حجم الذبابه من الحبر الذى كتب به.

و مثل هذا لا ينبغى ان نسميه مثقفا و لكننا نتجوز هنا و نطلق عليه، لفظ المثقف و عليه نقيس اخوانه الباردين الذين هم كالثلج فى الشتاء.

و ثقيل كانه برد كانون / مريعا او العذاب الاليم
لو عصت ربها الجحيم لما كان / سواه عقوبه للجحيم

بعد الذى تقدم نقول بضرس قاطع بان مثقفنا يفزع من النقد لاسباب من اهمها عدم ثقته بنفسه اللهم الا اذا كان النقد تقريظا و تغزلا بملاحه ادبه شعرا و نثرا.

القاعده

المصدر الصناعى:

اسم تلحقه: ياء النسبه و تاء التانيث. مثل: الانسانيه، الحريه، هويه، انتهازيه و هكذا

اقسامه كمايلى:

١- مصدر مثل: حيوانيه عبوديه، مفهوميه، تقدميه، انهزاميه، تعاونيه، وجوديه، اشتراكيه

٢- اسم جمع مثل: بشريه، قوميه، جنسيه فالقوم اسم جمع و مثل البشر و الجنس و قد الحقنا بها ياء النسبه، و التاء المربوطه «يه» فصار مصدرا صناعيا اى صنعناه و لم نشتقه اشتقاقا

٣- اسم فاعل مثل: عاصفيه /عاطف/ جاذبيه / جاذب/ قاعديه /قاعد/ فاعليه /فاعل/ و هكذا.

٤- كلمه مركبه مثل: راسماليه، ماهيه، فهاتان الكلمتان الاولى مركبه من راس و مال و الثانيه مركبه من «ما و هو»

٥- كلمه اجنبيه مثل: فيدراليه، كلاسيكيه، ديمقراطيه، برجمايته و هكذا.

٦- اسم علم مثل: ماركسيه من ماركس الفيلسوف و هو اسم علم. سارتريه من سارتر. ناصريه من ناصر ديجوليه من ديجول و هذه كلها اعلام و الى القاء انشاء الله

النظام الاجتماعى و علاقته بمشكلة المراة العربية

د. حليم بركات — الجزء الاخير

خاتمه: تحرير المراه

لقد فشل حل التطور الطبيعى التدرجى المسالم. يظن البعض ان مشكله المراه تحل نفسها تدريجيا و تلقائيا بتطور المجتمع، و يذكرنا هذا البعض ان تبدلا حقيقيا قد حصل خلال القرن الاخير مستشهدين بالانجازات العديده التى تمت، مثل، ارتداء الملابس الحديثه، و الاختلاط بين الجنسين، و النسبه المتزايده لاقبال النساء على العلم و للمشاركه الفعليه فى الحياه العامه خارج البيت. و اذا قيل لهولاء ان ما حدث هو تطور كمى و ليس تطورا نوعيا، اجابوا بان التطور الكمى، يقود مع الوقت الى حدوث تطور نوعى.

ماذا نعنى بالتطور النوعى؟ بكل بساطه، نعنى ان تتحول المراه من وظيفه ودور و موضوع جنسى و انجابى، الى انسان، فيكون لها الحقوق و الواجبات و المسووليات لفرض ذاتها من دون تمييز. و للتدليل على الفروقات الاساسيه بين التطور الكمى و النوعى، نورد هنا ما قالته خالده سعيد:

"يمكن القول: يكفى المراه انها لم تعد تنزوى فى البيت، بل فتحت امامها ابواب العلم و العمل و الارتجال فى طلب العلم، و نالت الحق فى الانتخاب، و كما نبحث قضيه تحرر المراه و نساء بلادنا بالمينى جوب؟"، لكن، الا تقف المينى جوب، فى مستوى واحد مع الحجاب المعتم او الملاءه باعتبار الحالتين اقرار، بان المراه اولا و آخرا، جسد يمتلك و يصان و يخبا او يعرض؟".

بين التحولات النوعيه، اذن، ان تكون المراه اولا و آخرا انسانا لا جسدا، و ان تشترك فى جميع الميادين العامه، و ان تتساوى مع الرجل فى الحقوق و بخاصه فى اطار الاحوال الشخصيه، و ان تكون كائنا بذاتها لا يغيرها. ثم ان المراه لا تزال محرومه حتى على صعيد التطور الكمى. و لم تتمكن المراه بعد، ان تتحرر حتى من الحجاب فى عده مناطق من المجتمع العربى. و قد فتحت المدارس للبنات فى اكثر البلدان العربيه محافظه، و لكنه قيل لى موخرا، ان احد البيروقراطيين و المسوولين عن التربيه فى بلد عربى اصر على مربين كان قد كلفهم بوضع كتب للتعليم على المستوى الابتدائى، ان يحذفوا من الكتاب اى اسم مونث، و حتى اى صيغه مونثه حتى لو كانت لشىء كطاوله و استبدالها بصيغ مذكره كلوح. و ادهى من ذلك، انه تم حذف اسم مربيه اشتركت فى تاليف الكتاب فلم يظهر عليه غير اسماء المولفين الذكور. و ما ادرانا ان هذا البيروقراطى قد يامر بحذف الصيغ المونثه من القرآن.

و فشل ايضا الحل الاصلاحى الذى يشدد على اجراء تغييرات جزئيه ضمن الاطار العام السائد من دون التعرض اليه. و بين الاصطلاحات المحضه التى طرحت لحل مشكله المراه تعميم التعليم المختلط، و فتح مجالات العمل امام المراه، و تصحيح الافكار الخاطئه حول المراه و الجنس و منح المراه حق الانتخاب... الخ. ضمن هذا الاطار الاصلاحى طالب فرح انطون (١٨٧٤-١٩٢٢) كما طالب قاسم امين قبله بتربيه المراه و قال: ان "تربيه النساء اهم من تربيه الرجال عظماء و فضلاء. و ذاك لان "الرجال يكونون كما تريد النساء". ثم يسال فرح انطون "ما هى وظيفه المراه؟" و يجيب: "ان وظيفتها ان تكون زوجه، و اما لهذا خلقت فى هذه الحياه لا لامر سواه. فتربيتها اذا يجب ان تعلمها واجبات الزوجيه و الامومه... و مقام الزوجه و الام هو فى المنزل". التربيه فى هذا الحاله ليست فى سبيل تحرير المراه، بل فى سبيل ترسيخ دورها التقليدى و التشديد على انها لم تخلق من اجل ذاتها، بل من اجل دور محدد توديه فى خدمه الرجل و الاولاد.

و حديثا اعتبرت موسسه تربويه حكوميه فى بلد عربى متقدم، ان الاصلاح يبدا بالتربيه و بدات بوضع كتب جديده على المستوى الابتدائى. و كان ان ظهرت على الصفحه الاولى من الكتاب الاول صورتان: صوره امراه و ابنتها ترتبان السرير فى غرفه النوم، و صوره رجل و ابنه يعملان خارج المنزل فى زرع الحديقه. و يبقى الحل الثورى الذى قال البعض انه فشل فى البلدان العربيه، و ابقى المراه على الهامش. هنا يمكن ان نضيف ان الحركات السياسيه الثوريه لم تحرر هى نفسها كى تحرر المراه.

و قد شجع هذا الواقع على قيام قناعه جديده فى بعض الاوساط النسائيه تقول بعزل قضيه المراه عن قضايا التحرر السياسى. و ان تجزئه قضيه المراه و عزلها عن قضايا المجتمع الاخرى، ليست خطوه الى الامام فى رايى. بل هى اندارج بوعيها، فى تيار الاصلاح الذى اعلنا افلاسه. ان الحل الثورى هو الحل الذى يرى ان مساله قهر المراه مرتبطه بمساله النظام العام. كما اظهرنا سابقا، بما فى ذلك مساله القهر القومى و مساله القهر الطبقى. و كما تستلزم هاتان المسالتان قيام وعى تحررى، و الانتظام فى حركه سياسيه شعبيه تعمل فى سبيل اقامه نظام جديد، كذلك تستلزم مساله تحرير المراه قيام وعى جديد و الانخراط فى حركه ثوريه شامله.

ان التحرير لا يتم بالفراغ، او العزله، بل فى الكفاح و المشاركه. لذلك يكون موضع حركات التحرير النسائيه رغم كل شىء ضمن حركات تحرير المجتمع و ليس خارجها. ان التحرر لا ينمو فجاه و لا يهبط على الانسان كالوحى، بل يتكون من خلال ممارسه العمل الثورى. و عندما تشكل النساء قوه داخل الثوره و فيها لا بمعزل عنها، لا يكون تصرفها مجرد رده فعل للقمع، بل يتحررن ضمن الثوره كما يتحرر الرجال. لا يجوز ان ننسى، ان المراه ايضا بحاجه للتحرر، فبعض النساء يقاوم التحرر و يجب ان نعترف ان المراه قد تضطهد المراه، كما سبق و ذكرنا، و من ذلك اضطهاد السيده للخادمه او الكنه للحماه او العكس فى الحال الاخيره. ان حل مشكله المراه، هو فى الثوره و بمشاركه المراه، فيها فى سبيل اقامه نظام جديد تكون فيه كائنا بذاته و انسانا لا دورا او وظيفه.

و لن يكون الحل من دون تحرير المجتمع، كما لا يتم تحرير المجتمع من دون تحرير المراه تحرر تاما.

> **و لن يكون الحل من دون تحرير المجتمع، كما لا يتم تحرير المجتمع من دون تحرير المراه تحرر تاما**

راى عبر الحديث

هانى سالمى



لما خلق الله سبحانه و تعالى الارض و ما عليها اراد ان يجعل له خليفه فيها، فكانت حكمته جل و علا ان يكون الانسان هو هذا الخليفه الذى يعمر الارض و يقودها. و من اجل ذلك كرمه على سائر مخلوقاته، و اختصه بملكات خاصه و قدرات هائله، تركزت جميعها بالعقل الذى وهبه الله للانسان و ميزه به على سائر مخلوقاته، و اراد سبحانه لهذا العقل ان يكون حرا، لكى يكون مالكا للاراده و قادرا على الاختيار و التكيف مع سنن الحياه و نواميس الكون، ليتسنى له الاضطلاع بالدور الذى اراده الله له، و القدره على تحمل مسوولياته.

من هذا المنطلق فان الانسان كائن حر بطبيعته، بمعنى ان الحريه عنده جزء من التكوين العام لديه، مثلها كمثل الدم الذى يسرى فى عروقه. فهى هبه من الله و هبها له، بغض النظر عن لونه او جنسه او عقيدته، مهما كانت جذوره العرقيه او الطائفيه او مذاهبه الفكريه. لذلك فقد اكدت عليها كافه الشرائع السماويه، و جعلت منها منبعا لمبادى العدل و المساواه، و جزء لا يتجزا من آدميه الانسان و كرامته. و حيث ان الانسان مجبول على حب البقاء نجده فى سبيل ما جبل عليه يعمل جاهدا من اجل تحقيق هذا الهدف، كما انه فى حركه دائمه و فى نزعه مستمره تدفعه دائما نحو التطور و الارتقاء، فاذا ما شعر باى خطر يهدد. وجوده و يستهدف كيانه سرعان ما يتحول مدفوعا من نزعته تلك الى شحذ طاقاته و حشد دفاعاته و استثمار كل امكاناته ايذانا بالمواجهه التى لا يقبل ان يكون فى نهايتها الا منتصرا، و مهما كانت تلك الاخطار فانه لا بديل له عن مواجهتها لان القضيه بالنسبه اليه قضيه وجود و كيان. و بما انه كذلك فانه ايضا مجبول على الدفاع عن حريته و التشبث بها لانها جزء من هذا الكيان، فالمساله فى حقيقه الامر تتعلق بكينونه الانسان نفسه. و ذلك ما يوكده تاريخ البشريه الملى بالنزاعات المريره و الصراعات الطويله. التى و ان اختلفت فى احداثها و اشكالها و اسبابها، الا ان الثابت فى حقيقتها ظلت دائما نزعه الانسان نحو البقاء.

و نتيجه لذلك كان الانسان دائما بحاجه الى مصابيح هدايه تبدد ظلمه الاستعباد بنور الحريه، تلك المصابيح التى تجسدت فى انبياء الله الذين ارسلهم سبحانه و تعالى لعباده لاخراجهم من عباده العباد الى عباده الله الواحد القهار على اساس الحق و العدل و المساواه، الى ان توجهم بنبينا محمد (ص) برساله الاسلام الخالده، الاسلام الذى اختتم الله به الاديان و جعله دنيا للناس كافه، فكانت رسالته ذات منهج انسانى عالمى، تناولت حياه الانسان بكل جوانبها و بمختلف خصائصها فنظمت العلاقه بين الفرد و الاسره و المجتمع ضمن نظام اجتماعى و قوانين و شرائع لم تعرف البشريه لها مثيل فى شموليتها و سماحتها و قدرتها على التكيف و التطور مع تطور المجتمعات و تغيرها، فكفلت بذلك لكل فرد و لكل شريحه من شرائحه حقوقه الثابته القائمه على اساس الحريه و العدل و المساواه، و بينت فى الوقت نفسه واجبات الفرد تجاه الاسره و المجتمع و الدوله. فصرت ترى فى دوله الاسلام كل الوان الطيف فى مجتمع متماسک لا تخش فيه الاقليه من استبداد الاكثريه، بل القاعده العامه فيه ترتكز فيه على مبدا الشورى القائم على الحريه فى الراى و الفكر و العقيده، فكان ذلك هو الحجر الاساس الذى قام عليه صرح الحضاره الاسلاميه التى قدمت للانسانيه مبادى حقوق الانسان منذ اكثر من ١٤٠٠ عام.

و فى هذا الاطار يستوجب الذكر هنا هو ان الحريه فى شكلها العام مفهوم واسع يحتاج الى شرح معانيه و تفصيل جوانبه، و ذلك كى لا تغتصب الحقوق و ترتكب التجاوزات ضمن اى جزء من اجزاء هذا المفهوم. فكون الانسان حر بطبيعته فان ذلك لا يخوله باى شكل من الاشكال الاباحيه باسم الحريه، و انما هناک دائما حد فاصل بين حريه كل انسان و آخر بالشرط الذى يستوجب احترام خصوصيه الآخرين، بمعنى انها مربوطه بحريتهم، فحريه احدنا تنتهى عند الآخر و العكس صحيح. كما انها مربوطه بقوانين المجتمع و اعرافه، لذلك فهى تختلف من مجتمع لآخر باختلاف المجتمعات و خصوصياتها، و لكن الجوهر فيها ان مفهومها قائم على ثلاثه محاور اساسيه لا تتغير بتغير المجتمعات. كحريه الراى، حريه الفكر، و حريه العقيده، شريطه ان لا يتسبب اى منها باى ضرر لاى طرف آخر مادى كان ام معنوى، و مهما كان هو ذلك الآخر سواء كان فى الصف المويد او المخالف. و هذا ما بينته رويه الاسلام لمفهوم الحريه، ذلك ان اللاسلام لم يلغ الاديان التى سبقته و انما امر اتباعه باحترامها و احترام خصوصياتها. فعاش فى ظله اليهود و النصارى كجزء لا يتجزا من المجتمع لهم حقوقهم و عليهم واجباتهم. كما انه فتح الباب واسعا امام حريه الراى و الفكر بحضه على طلب العلم و اعمال العقل و الفكر، و دحظ الحجه بالحجه، و المجادله بالتى هى احسن. فوفر بذلك المناخ المناسب للابداع و المبدعين الذين قدموا للبشريه ضمن هذا المفهوم المنهل لكل ما نراه من تطور ورقى و حداثه يتمتع بها العالم اليوم. فالمبادى العامه للحريه و ما، و ما تتضمنه من معانى العدل و المساواه منزلتها فى الاسلام كمنزله الروح من الجسد، لا غنى لاحدهما عن الآخر. و يتجلى ذلك فى قوله عزوجل «ان الله يامر بالعدل و الاحسان و ايتاء ذى القربى و ينهى عن الفحشاء و المنكر و البغى»

و فى قول المصطفى (ص): «الناس سواسيه كاسنان المشط.»

و فى قول الامام على (ع): «الناس صنفان، اما اخ لک فى الدين او نظير لک فى الخلق.»

و اخيرا فان للحريه ثقافه بحد ذاتها تتلخص فى قبول الآخر و لک ان تتفق معه او تختلف. و يبقى الفصل دائما فى معنى قوله سبحانه و تعالى «كذلک يضرب الله الحق و الباطل فاما الزبد فيذهب جفاء و اما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض كذلک يضرب الله الامثال.»

"الاتكاء على السلاله و مدى تاثيرها على الشباب"

رسول بلاوى

لازالت النظره الى اسم العائله و الشهره و اللقب و السمعه و الصيت تلعب دورها فى التاثير على هذا الشاب او تلک الفتاه كونهما منحدرين من اسره ذات بريق اجتماعى اخاذ.

فكما انهما يتكئان على مجد الاسره و اسمها و سمعتها و بريقها الوهاج، فكذلک نظره بعض الناس اليهم على انهم من ابناء السلاله النبلاء و الاشراف او الاسر العريقه مما يعكس عليهم بريقا لم يشاركوا فى صناعته.

و ربما لعب اسم الاسره دورا آخر فى التغطيه على العيوب و المثالب و الاخطاء، فابن الاسره المعروفه لا يحاسب - اجتماعيا - كما يحاسب ابن الاسره المجهوله المغموره، الامر الذى نهى عنه رسول الله (صلى الله عليه و آله و سلم) بقوله: "انما اهلک من كان قبلكم انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه، و اذا سرق الضعيف اقاموا عليه الحد". و الشريف هنا هو المتحدر من اسره او سلاله معروفه فى اوساط الناس، اما لاشتهارها بالتجاره او العلم او الادب او السياسه او الدين. و هذا ايضا من المفاهيم المغلوطه، فان ما ينبغى التركيز عليه هو: ماذا قدم او يقدم هذا الشاب او هذه الفتاه من اعمال تشير الى قدراتهما و مهاراتهما و انجازاتهما، و ذلک هو قول الشاعر:

ليس الفتى من قال كان ابى
ان الفتى من قال ها انذا

فرب دكه يصنعها الشاب بجهده الشخصى خير له من منبر كان يتربع ابوه او جده او احد اعمامه او اخواله. اما اذا اراد الجلوس على ذات المنبر فليقدم من خلاله ما قدم ابوه او جده او اكثر من ذلک، حتى يليق باسمه هولاء باسمائهم هم، و الا فالالقاب لا تتوارث اى اننى قد احمل اسم العائله و اللقب الذى تتلقب به لكننى لا احمل غير الاسم، و لا ارث العمل او السمعه التى اكتسبوها بجهدهم و جهادهم و طول صبرهم و اناتهم، خاصه اذا كنت قصير الهمه فارغ المحتوى لا اعيش الا على امجاد الماضى.

و ربما يقع بعض الآباء او الامهات فى الخطا عندما يزوجون ابنتهم من ابن العائله الفلانيه لمجرد الاسم الرنان دون النظر الى مزايا و خصال و خصائص شخصيه المتقدم لطلب يد ابنهتم، و قد يسعى بعض الآباء و الامهات فى تزويج ابنهم من ابنه العائله الفلانيه للاسباب ذاتها، فى حين ان اسم العائله لا دخل له فى سعاده الزوجين، و ربما اذا تم التركيز على الاسم فقط بقطع النظر عن المواصفات الاخرى، فقد لا يحصد العريسان الا الندم.

النقد والرّد

فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية التى وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

موال بدران

قاسم الرشيدى

بسطنه بجروح المالها ضماد و شكاوى مشكبنين الام و عتاب
جرحنه يريد طبه شايف جروح كبربينه الصواب و خلف صواب
عدينه العمر هابلكت وعود تواعدنه و وعدهم بين تراب
عفيه اعلى الصبر مافارگ العين و شتلنه العين بره بعتبه الباب
گعدنه بهالشمس وسمومها الحار و لاگمط شمسنه فياى الاحباب
نرجف بلشتا و نتكالب بكيظ و عدينه السنين بجمر لهاب
من حمول النكال وجور الايام ثلاثين و صبحنه تكول شياب
نحچى نبتلى و لو نسكت شلون سعف صرنه و علينه تصيطر الهاب
الشعر يحچى الحقيقه و غيض مابيه يسكن جروحنه الطابت على اعياب
بعد محد يكض وكته الحچى الظيم و لا يقرون همنه الصاير كتاب
قله الدكت ابواب المساكين و يذمونه التفكد ربعه غياب
اذا نحچى انتهمنه بقله ايمان علينه بلوم گدرسهم الاصحاب
بعد ما من صداقه و خوت گلوب و لا صاحب عليه اتحسب حساب
عليك ايغار حتى المنك و بيك و تكول الناس لفهم لوف دولاب
كل وكته الفريج يريد سباح و لا فادت الميت ردح الاطواب
گبل مده اذكرت موال بدران حچه و باراه يهمل دمعه سچاب

بيدرت الايام من جفه الزمان وزار
و حتى اليحبون شدو للتجافى وزار
معقوله من الغنى ما عن للفقير وزار
من حيث الايام تجزر چالشطوط و تمد
و الدنيا چالميل بامواج الخطيره تمد
و حيات راس النبى ما خلى ايدى تمد
الا الكريم النفس مديت ايدى وزار
و گالو شو شعركم گاطع الياس يسمونه التذمر هيچ طبطاب
يلوم المادره ولو يدرى مالام لون شاف الذى شفناه چا ذاب
تجيب اسم الحلاوه تحلى الريج و اذا حسره عليك التمر چبچاب
و اذا عندك ثلث وجبات بالچاى عسى ايصير الزبيدى بلون الكباب
و اذا دارت عليك سيوف و رماح تهد ابيش و انته ابطرگ الكراب
جدامك ملامه و شمته اعداك و بعد ظعنك ورا خمسين سلاب
بعد سوگ الصدگ ما بيه شراى و الف ذيب اليچذب كشر نياب
دخيلك يا على البيه نجله الظيم لجل حصة الكراسى تطخ الاركاب
امل واحد بقاو تنتظره الاشراف لون ختم الايمه ايلوح الرچاب
تصفه من الظلم و الظيم و الجور يصفيها و يطشر كل الاحزاب
طحنه بمعضله و بس الله اليعين دخيل الله و رسوله و داحى الباب

الشعر ديوان العرب أبداً و عنوان الأدب

قاسم الحاج ناصر الدلفى

الفخر للثابت ابخله بلامال
او يوصل من يشد حمله بلامال
الزلمه لو نفض جوده بلامال
يموت امن العطش وكت المنيه

حسن عاشور

سكت موال الربيع

سكت موال الربيع و زهره عثرت و الثلج ميل غصن
و روحك طحيحينه تعبانه بحضن طاحونة الصفنات گعدت تنطحن
گاعد بذكر الامس و الحانه تعصر من جرح گلبك لحن

اى يا ظلى
راحو الخلان و تغيرو لكنك تظل للابد خلّي
سكت موال الربيع و حصتك بيدر تبن
شنهو ظل من بيت حلمك غير عتبة باب و ساف من اللبن
ما الومك فوگ راسك شايل الجرحك بساتين الگطن

الروايات العجيبه

خالد راشدى

قرائت فى جريدتكم او جريدتنا (كلنا اسره واحده - الكاتب و القارى) فى صفحات الادبيه روايتان - و ليس قصص - فرحت كثيرا. من المفرح ان الجيل الحاضر يهتم ب- الروايه و فرحى الكثير انه هذان الروايتان من نوع ما بعد الحديثه (postmodernism). لكثير الناس سوال يطرح مالفرق بين القصص و الروايه؟ الجواب هو الفرق الموجود و هو ان فى القصص نحن لنا البطل فى القصص. و هو دائما يفوز على اعدا (ينجى بنت الحاكم من الجن و ... فى الف ليله و ليله) البطل فى القصص ليس نرى فيه عيوب (جميل، شجاع و ... كالافلام الهنديه) و اما فى الروايات لا يوجد بطل و اما الموجود هو "ضد البطل" (hero-anti) و هو عكس القصص يختار من كل المجتمع (لص، سائل، جبان، و...) و ليس من الضرورى ان يكون ضد البطل شجاع و جميل و... فى القصص حادثه و نقطه اوج و نقطه نزول و افتحاحيه و نهايه موجود لكن فى الروايات ليس من الضرورى ان تكون فيه حادثه، نقطه اوج كروايات الموقعيه البطل فى القصص له جزور و فروع و ... (سلطان بن سلطان و امير ابن الامير) لكن فى الروايات حتى لا يوجد لشخصيه اسم كما فى الروايه للكاتب الكبير البرتغالى "حوزه ساراماغو" (saramago jose) (العماء) نحن فى هذه الروايه نعرف الشخصيات فقط ب- افعالهم (الشخص الذى اول اعما و زوجه الرجل الذى اول اعما و...)

للقصص نهايه سعيده. لكن فى الرويات لا توجد نهايه (فى احد الرويات قرائت من الكاتب الامريكى ريتشارد باريتغان (Brautigan Richard) يقول انتم بامكانكم ان تتمون بطريق واحد او اثنان و ... الف طريق موجود لكم) و هو القارى الذى يحدد نهايه الروايه كما قال الكاتب الفرنسى رولان بارت (Roland barthes) فى الروايه يموت الكاتب و يحيا القارى و هو يعنى ان القارى يحدد نهايه و ليس الكاتب و المهم هو قرائه القارى و ليس كتابه الكاتب ... شى آخر فى القصص القارى كان يقول ماذا تريد هذه القصه تقول لنا؟

و لا كن فى الروايه القارى يقول ماذا تريد من هذه الروايه. اشياء كثيره لامجال لها فى هذه الكتابه اذكرها و اما الرويات "القاتل الماتور و المقتول الواعى" فى ضد الذكريات و هى من اسم الروايه معلوم شى "ضد الذكريات" (يقولون ان الناس بنقل ذكرياتهم يكملون هويتهم المفقوده (انشاء الله فى رساله آخرى اتكلم عن الهويه) و ما هيه ضد الذكريات هل هى شى كضد البطل و ضد الروايه و ...؟ يعنى هل الكاتب يقول لنا ان لا ننتظر ان نقرى ذكريات هذا الشخص لماذا؟ هل حدث له حادثه نكرا؟ اذ قال ماذا يجرى له؟ هل الحادثه كبيره بحد ما التى لا بمقدره التكلم عليه؟ (انا ليس مهنتى عالم نفسانى و اذا كنت فاطرحت سوالات كثيره) لماذا يسئل هذه الاسئله؟ نحن الذى قرئنا الروايات. يعنى هل لنا الحق ان نتدخل فى هذه الروايه؟ نعم لنا الحق كباقى الروايات الحديثه و اما الثانيه قاتل ماجور يريد قتل شخص لماذا؟ ما وقت حدوث هذه الروايه؟ الشتاء؟ الصيف؟ اذا الشتاء و ما دور المروحه السقفيه و اذا صيف لماذا القاتل يلبس معطفا شتويا؟ الراوى يقول فى هذه الغرفه المظلمه التى يضيئها الفانوس و ... آخر الروايه. اجل خطه القتل الى وقت آخر كالايام السابقه ... يعنى ما هذه التناقضات؟

لماذا لا يعلم ماهيه اله القتل؟ هل هو مجنون؟ بلطبع الجواب لا. ان كلامه (هو راوى فى هذه الروايه) منطقى جدا و ليس كلمجانين منقطع... منقطع و غير معقول. من هم الذين امروه بالقتل؟ هل هو مامور سرى؟ بلطبع لا لان المامور السرى فوق العاده شخص ذكى. يعلم ماذا يريد يفعل (كالافلام التى نشاهدها خلال قنوات التلفاز) هل هيه روايه كامله. نعم و لا كن ليس بما سمعنا عن الرويات السابقه الذى كل شى واضح للقارى و فى الاخر هل يفعل فعلته؟ هنا دور القارى "نعم" او "لا" "نعم" لماذا؟ "لا" لماذا؟ و اما ما دور النقاط آخر الروايه هل يعنى الروايه ليس لها نهايه؟

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر



و كان الشاعر على بن خلف المشعشعى قد مدح الرسول (ص) و اهل بيته بعشرات القصائد و المقطوعات الشعريه، و شغل هذا النوع من المديح حيزا كبيرا من ديوانه، و كان يستهل مدائحه بذكر الاحبه و الديار، او بشكوى الزمان، او ببعض الحكم و التصورات عن الطبيعه و الحياه، ثم يتوجه الى البارى سبحانه و تعالى و الى الرسول (ص) و اهل بيته ليجعلهم ملاذا و مهربا من معضلات الدنيا، او وسيله لتذليلها، و فى هذا المجال قال قصيده، منها:

ماذا تريد من الكئيب الواله / عذل العذول يزيد فى بلباله
ان كنت ناصحه فساعده على / ما يبتغى اولا فدعه بحاله
و اشد من هجر الحبيب و صده / و لقاء شوس الحرب من اقياله
حرب الزمان و حادثات خطوبه / و مكابدى للصعب من اهواله
ابدا ينازلنى بنازل خطبه / ما حيلتى بنزوله و نزاله
فافرع الى رب الزمان و لذ به / و ارجع الى مدح النبى و آله
فهو المعد لدفع كل ملمه / و نجاتنا فى الحشر من اهواله
الشمس دون جماله و الليث / دون صياله و الغيث دون نواله
و بنوه اعلام الهدى سفن النجا / من هول يومئذ و من اغلاله
البيت يشهد و المقام بفضلهم / و لهم محبه ارضه و حياله

فالشاعر يرى ان البارى سبحانه، هو المفزع و الملاذ، و النبى (ص) هو المعد لدفع كل ملمه، فقد فاق الشمس بجماله و الليث بشجاعته و الغيث بكرمه، و اما اولاده و احفاده فهم اعلام الهدى و سفن النجاه من اهوال يوم القيامه، و قد شهد بفضلهم و علو قدرهم بيت الله الحرام و المقام.

و من قصيده اخرى، و بعد النسيب التقليدى، و شكوى الزمان، توجه الى شخصيه الرسول الاعظم (ص) و اهل بيته بالثناء و التبجيل، فبين ان قبيله قريش ذات الشرف الرفيع ازدادت به مجدا و فخرا بين القبائل، و ان (طيبه) زادت به طيبا، و ان الارض التى ولد عليها فاخرت الشهب المعلقه فى الفضاء و هكذا يتسلسل بهذه الفضائل التى اختص بها الرسول (ص) ثم ينتقل لمدح اهل بيته، و بعد ذكره لكراماتهم يتوصل بهم الى الشفاعه عند الله سبحانه و تعالى، فقال:

سلوها لماذا غيرتها العواذل / فهل غير ان قالوا اسلا و هو باطل
و كيف سلو الارض عن صيب الحيا / اذا ما تمادى ريها و هى ماحل
نبى علت عليا قريش بفضله / و دانت له يوم الفخار القبائل
و زادت به طيبا على المسك طيبه / و فاخرت الشهب الحصى و الجنادل
به بشر الانجيل من قبل بعثه / و سرت به قبل القرون الاوائل
نبى علا اعلى السماوات صاعدا / فبورك منه بالغ الحد واصل
و علمه من علمه خالق الورى / فها هو عما قاله الله قائل
و ابناوه الاطهار و الساده الالى / اقر لهم بالفضل حاف و ناعل
ميامين يستهدى الانام بنورهم / كانهم للحائرين مشاعل
بها ليل بسامون و اليوم كالح / بحور ندى و الجدب للناس شامل
فيا صفوه الرحمن و الساده التى / ينال بهم كل المسرات آمل
دعوتكم و الدهر صارت خطوبه / و هن القواضى الفاتكات الفواعل

و الى جانب مديح الرسول (ص) الذى عمرت به دواوين شعراء الاهواز، كان هناك مديح خاص باهل بيته الكرام، تغلب عليه النزعه السياسيه، و يرى لهم الحق فى حكم العرب و المسلمين، و قد وهبهم البارى سبحانه و تعالى الدرجات الرفيعه، و المقام المحمود، و منحهم الشفاعه. تناول الشاعر الاهوازى هذه الافكار و صورها بخياله الرحب، وزينها بذهنه الرائق، فانتج شعرا صادق العاطفه رقيق الاسلوب قوى التعبير، ولكنه شديد المبالغه يتجاوز احيانا حدود العقل و الذوق، و قلما نجد شاعرا الا و له اسهامه فى هذا الباب، و من ذلك قول الشاعر يشهاب الدين الموسوى فى الامام على (ع):

غربت منكم شموس التلاقى / فبدت بعدها نجوم الماقى
جن ليل النوى على فامست / فى جفونى منيره الاشراق
فاقت الدهر زينه مثل ما قد / فاز قدر الوصى بالافاق
سيد الاوصياء مولى البرايا / عروه الدين صفوه الخلاق
مهبط الوحى معدن العلم و الافضال لا بل مقدر الارزاق
بدر افق الكمال شمس المعالى / غيث سحب النوال ليث التلاق

تناول الشاعر بعد مقدمته الغزليه شخصيه الامام على (ع)، فخاطبه بسيد الاوصياء و مولى البرايا و عروه الدين و صفوه الخلائق و مهبط العلم و غيرها من الفضائل التى يتصف الامام على (ع).

و ينتقل بعد ذلك الى شمائل الامام على (ع) الاخرى كالكرم و الشجاعه و قوه الجنان، و العدل، و مكارم الاخلاق، و بطولته فى مقارعه ابطال الشرك و اليهود، و فتح القلاع و الحصون، و غيرها مما اشتهر به و عرف عنه، فقال:

ضارب الشوس بالظبى ضربه النجل / بماضى مكارم الاخلاق
حكمه العدل فى القضايا / جائر فى نفوس اهل الشقاق
من سقى مرحب المنون عمرا / و اذاق القرون طعم الزعاق
من اتى بالوليد بالروع قسيرا / بعد عز العلى بذل الوثاق

يتبع

مع يابر الوهابى احد ابرز رجالات الادب اشعبى القديم

الجزء الثانى

اعد اللقاء: كادر الجريده

نشرنا فى العدد السابق الجزء الاول من اللقاء الشيق الذى اجريناه مع الاستاذ توفيق الوهبى ابن الشاعر الراحل يابر الوهبى و طرحنا عليه عده اسئله تناولت حياه الشاعر و ظروفه و اخلاقياته و علاقاته الواسعه بالشعراء و الادباء فى تلك الفتره و نحن معكم فى هذا العدد لنطلع على مواهبه الشعريه و نتاجاته الادبيه فى الوسط الشعبى الاهوازى

فيما يتعلق بعلاقات الشاعر يابر الوهبى دعنا نسئلک استاذ يابر هل كانت تربطه علاقات حميمه مع سائر الشعراء فى زمانه؟

نعم كانت لسماحه الوالد علاقات ادبيه واسعه مع بنى بجدته و اقرانه من امثال عبود الحاج سلطان، و حمد العطيوى، احمد الحاج ناصر، و خلف خان زاده القنواتى و غيرهم من الشعراء الشعبيين الاماجد من مختلف المدن العربيه مثل المحمره و عبادان و الفلاحيه و اتذكر ان جلساتهم و اجتماعاتهم الشعريه كانت عامره زاهيه مليئه بالحكم و الامثال و الابيات الشعريه الرائعه و قد تستغرق فى بعض المرات يوما كاملا بليلته يتناشدون فيه الاشعار و يتبارون فى الشعر و السامع اليهم لا يشغله شاغل عن الانصات التام لما يقوله هولاء المنخرطون فى سلک الادب و الغائصون فى بحر الشعر العربى.

ابو خالد، دعنا نرجع قليلا الى الوراء و نسئلک عن علوان الشويع، لماذا لم يكن يحبذ تسجيل صوته عبر جهاز التسجيل او الاسطوانه؟

طبعا هذا امر يخص المرحوم علوان نفسه، و لكن حسب علمى انه كان يخشى ان يهمشه الناس و يكتفوا بسماع اشرطته و تسجيلاته و هذا هو السبب الذى دفعه الى عدم رغبته فى تسجيل صوته.

اذن من اين جاءت هذه الاشرطه الموجوده منه؟

هذه الاشرطه المتوفره عند بعض الناس تعود الى تسجيل قديم قام بتسجيله احد هواته دون علمه عندما كان يغنى فلما انتهى من غناءه بثوا له شريطه المسجل فتعجب من ذلک و ابدى بعض الاستياء لما حصل.

و اضيف ان الاشرطه المسجله المتوفره منه ليست كثيره و انما تعد بالاصابع.

هل كان يابر الوهبى كثير الشعر و النظم؟

نعم نظم كثيرا من الشعر و القاه فى كثير من المناسبات و الاجتماعات الشعريه و الشعبيه.

و هل صدر له ديوان شعر؟

لم يصدر له ديوان لحد الان و انما هو جاهز للطبع

اذا. امكنک استاذ توفيق تذكر لنا نماذج من اشعاره حول الصداقه و اهميتها فى نظره؟

نعم كان الوالد يجل الصديق و يحترمه كثيرا و يقر لاصدقاءه بالفضل و المنه و نظم ابياتا كثيره فى اهميه الصداقه و منها هذا البيت من الابوذيه:

و حگ اللى طبر مرحب و راده
الرجل دايم طبع يزهى وراده
صديج الفين احبنهم وراده
او عدو واحد مريد ايصير ليه

و ماذا قال حول الضيافه و الكرم؟

من اسمى المعانى التى كان يفتخر بها الوالد فى حياته هى الترحيب بالضيف و تكريمه و القيام بواجبه خير قيام و كثيرا ما كان يكرر بيت حاتم الطائى كريم العرب الاكبر الذى يقول: يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا -نحن الضيوف و انت رب المنزل. و له اشعار رائعه فى تكريم الخطار و قرى الضيوف و منها قوله هذه الابوذيه.

نبذل دوم للصاحب وجدنه
او سيره هاى لآبانه وجدنه
الوافد لو گصد لينه وجدنه
بيته البيت و آنه البريه

و ماذا عن الاخوه و الوفاء بالعهد و عتاب النفس؟

قال حول الاخوه و الوفاء

خوى الزين شنهو الگال يوفاى
الگواش اوياک تعبر عبر يوفاى
اتريد الشمس شمس ايصير يوفاى
ربيع اتريد هم عنده ايتهيه

و قال حول عتاب النفس:

يروحى امن العتب يوزى عليمن
كل يوم القهر زايد عليمن
ذاک اليستمن منى على من
فضل ما اشوف اله سابج عليه

و قال حول ذم الخذلان و ترک الصديق:

و لاحظ
ايلوم اللابخت عنده و لاحظ
و سواجى ما تلم دمعى و لا حوض
آنه امن العدو انطر و لاحظ
النگب بشر من الصاحب عليه

و هنا اغتنم الفرصه لاقدم عتبى على بعض الاخوه من هواه الشعر الشعبى و الادباء الكرام لكونهم ينسبون فى بعض الاحيان ابياتا من نظم الوالد الى غيره من الشعراء و طبعا قد يصدق العكس ايضا، هناک ابيات ليست عائده للشاعر يابر الوهبى و تنسب اليه و لهذا ادعوا الاخوه الافاضل ان يدققوا فى هذا الامر كى لا يدحض حق شعرائنا الافذاذ و لا تصبح لا سمح الله سرقه ادبيه او شى من هذا القبيل و لنكون فى غنى عن هذه الحساسيات.

بلغنا ان هناک مباراه شعريه بين الوالد و بين الشعار الشعبى الاهوازى الكبير ملا فاضل السكرانى هل يمكن ان تطلع على نموذج من هذه المباراه الرائعه؟!

نعم اذكر لكم على سبيل المثال هذا البيت الغرامى من ملا فاضل و ثم البيت الثانى من الوالد:

يناهى ابشم وجنتک على من من
ابسبب تنزاح علتى الغدت من من
منى من اهلک من الناس من من
اتخطر يا ولف و اگطعت بيه

فقال الوالد ردا لهذا البيت:

يناهى ابشمت الوجنات حن حن
على و شوف منى الضلع حن حن
الواشى ابيوم گف الضعن حن حن
اچفوفه او بالشماته اگبل عليه

استاذ توفيق من باب عرفان الجميل واحياء التراث الشعبى نطلب منک ان تذكر بيتين من الابوذيه للمرحوم علوان الشويع؟

نعم المرحوم علوان كان ينظم الشعر فى كثير من الاحيان و له هذان البيتان من الابوذيه:

ولا واحد على ينغر و لاحن
و لا اشوفن الى فرصه و لاحن
لا ابچى على الفرگه و لاحن
لا انشد و لا نشدوا عليه

و قال حول فراق الاحبه و الاخوان:

الدمع من عظم فرگاكم تراكت
الک و النوم من بعدک تراكت
آنه اعلى الرمح غصبا تراكيت
ابتليت او بلوتى جتنى من اديه

هل هناک حوادث اليمه اثرت اثرا عميقا على الوالد؟

نعم اهمها وفاه الوالده رحمها الله احزنه كثيرا و بقى بعدها فى حاله حزن و كآبه و نظم عليها اشعارا حزينه منها هذا البيت ؛

ونه بيه
يحادى اضعون ولفى ونه بيها
مشوا والروح تمت ونه بيها
اشتظن الدار لذه و النه بيها
خلفهم لا وحگ سيد البريه

و ابان فتره الحرب المفروضه (الايرانيه العراقيه) وقع اخى فى الاسر بقى فى المعتقلات لمده ١٠ سنوات و كانت هذه الفتره بالنسبه للوالد عصيبه و قاسيه و تحمل من اجل ابنه هموم و آلام نفسيه كثيره كانت تبدوا آثارها على تجاعيد وجهه و كذلک ظهرت اكثر اشعاره و ابياته حول الفراق وكت الدمع و الظعون الراحله و ما شاكل ذلک من موضوعات و اساليب شعبيه للتعبير عن ما يعانيه الشاعر الشعبى من البعاد و الفراق حيث قال ؛

مومای
على الفرگه يهل الدمع مو ماى
دم او ما يفيد الكسر موماى
اگضى الليل اموين موى مو ماى
وگفه و الوسن ما مر عليه

و قال ايضا فى رثاء صديقه الوفى و الاديب و الفنان المفلق علوان الشويع ؛

وكاته
على علوان دمعى ايهل وكاته
ابحزن و اتذكر ايامه وكاته
الدهر وين اكضنه وكاته
من ازياجه الخون بد الحميه

حول المطالبه بالحقوق المشروعه ماذا كان يعتقد يابر الوهبى؟

طبعا ما كان يقبل بالذله و الهوان و يرفض الانقياد الى الظلم و كان يشجع الناس على المطالبه بحقوقهم المشروعه و الانسانيه و يطالبهم بالوقوف بوجه الظالم و المستبد من اى طبقه كان و كان عزيز النفس رافع الهامه لا يحقر نفسه و يحترم الآخرين و خير بيت نظمه حول العزه و الكرامه:

اليطب الكون لا يندم و لا چن
و يحسب لا ذرى عنده و لا چن
يگضى مطلب العنده و لا چن
هلاكه او لا يعيش ابمهظميه

و هذا بيت آخر حول عزه النفس:

راس الدهر ما فره و داره
و لو يهلک جمع مالى و داره
ابذله لسكن المنزل و داره
احب بالعز جهنم دار اليه

يقينا ان يابر الوهبى لم يمت ما دام ادبه الثر و ابياته الرنانه الابوذيه تدوى فى اسماع و صدور محبى الادب العربى و الشعبى . لكن يبقى سوال آخر و ليس اخيرا و هو ماذا عن وفاته رحمه الله ؟

كانت وفاته ٧٣ ه-.ش و قد شهد تشييع جثمانه عدد كبير من الادباء و الشعراء و هواه الادب الشعبى و اتذكر له بيتا قاله فى آخر انفاسه رحمه الله ؛

شملها
تهوى الروح ما ادرى شملها
تطشر ما اظن يلتم شملها
ابحزن و النوح و الاكثر شملها
المرض و احبابها الشحو عليه

ختاما ابو خالد هل كلمه اخيره تود قولها للقراء الاكارم؟

الجرائد و المجلات فى عصرنا الحاضر بمثابه السنه الشعوب الناطقه باسمها و الرافعه لصوتها و اما جريدتكم الموقره فهى حلقه وصل بين محبى الادب و هواه الشعر و لها دور كبير فى تعريف التراث و احياءه و انا بدورى اوصى الشباب كل حسب هوايته و تخصصه ان يهتم بثقافته العربيه و يعنى بها عنايه فائقه حتى لا تندثر و تتلاشى و كذلک ادعوا الى الاهتمام بشتى فروع الفن كالرسم و الموسيقى و المسرح و الخط العربى و علينا ان نواصل جريده الحديث و نراسلها و نتحفها بمواد و مقالات ثقافيه و فنيه و ادبيه لغرض اثراءها و اود القول ان ابنى الاكبر قد اطلق اسم الحديث على ابنته الحديثه الولاده حبا و تكريما لجريده الحديث العربيه

نحن ايضا بدورنا نشكرک ابو خالد على سعه صدرک و بشاشه وجهک و استقبالک الحار فى بيتک الكريم و كذلک نقدم شكرنا الجزيل للمحروس خالد و نبارک فيه هذه الطموح و حفظ الله له ابنته حديث الحبابه و فى الختام نترحم على روح الولد الشاعر الكبير و المومن و الموالى لاهل البيت و نتمنى لكم ان تسيروا فى نهجه القويم.

شكرا لكم و لجهودكم الحثيثه من اجل نشر الثقافه العربيه الاسلاميه فى ربوع الاهواز الحبيبه.

امثال و حكم شعبيه

الما يعرفك ما يثمنك

المثل المذكور يتناول جانبا هاما من الامور النفسيه و الاجتماعيه المترتبه على العلاقات العامه بين الناس بل و كل الطبقات الانسانيه.

يقول المثل؛ الذى يجهل مواهبک و يفتقد المعرفه التامه على طاقاتک الذاتيه لا تتوقعه ان يفتح لک فى ذهنه و اهتماما ملفا من اجلک و ذلک امر فى الوقت نفسه طبيعى و بديهى و مطبوع لدى العقل فالانسان الذى لم يتعرف علينا و لم يعرف عنا اى موهبه كيف يمكنه ان يتجاوب معنا اعنى ان لكل انسان على وجه البسيطه لهجه خاصه و طريقا خاصه لتوطيد العلاقات و انجاز المطلوب معه فكيف نتجاوب مع من افتقدنا المعرفه باهتماماته و بمادئه و بالعكس كذلک.

فالواقع كما قال المثال (من لم يعرفک لم يجعل لک اى قيمه) لا من اجل الدنائه و الطبع الاخلاقى الخسيس بل لاجل عدم المعرفه فقط.

اذن قبل كل شى عليک ان تطرح نفسک على الساحه بنموذج من نشاطاتک و اهم اعمالک و اطرواحاتک التى توصلت لها و التى بامكانها ان تعلب لک دور الهويه الذاتيه لانه كما قيل (تلک آثارنا تدل علينا) اعنى ان الاثار و لو بصمه من بنان، كفيله بتعريف الشخص و اعطاء رويه واسعه عن هويته و ميولاته فالشخص الذى انعزل عن مجتمعه و بيئته الاجتماعيه و الثقافيه و سائر الوانها الاخرى، لا يتوقع ان تلتفت نحوه الانظار او تجله الصغار و الكبار لانه يا اخى (ما يعرفونک) لذا (مايثمنونک) و كما لمست من خلال هذه الكلمات ان علينا ان نتفادى الاهمال و عدم الاهتمام الغير بنا عبر الثقه الذاتيه اعنى ان لا نستهين بقدراتنا الذاتيه و المكتسبه التى ارادها الله لنا و ارادنا لها

٢- العمل و السعى من اجل تفجير و تفعيل هذه الطاقات فلقد جاء فى القران ما يغنى عن كتابه كتاب و هو ان قال (و ليس للانسان الا ما سعى)

نعم يا اخوه نحن نعيش قرن الانترنت و العولمه و التقنيه و الاهم من ذلک المنافسه الشرسه التى تسير سرعه النور بين الشعوب و الدول فاذا تكاسلنا او تماطلنا فى خصوص تعريف انفسنا و بذل الاهتمام من اجلها فيقرا من يقرا الفاتحه.

فيا اعزائى لا نلوم الا انفسنا لان الاخرين يتجاوبون بقدر ما يرون منک من عزيمه و شده و باس و ايضا هدف سام و معنويه عاليه لان (الما يعرفک ما يثمنک)

هل تعلم

اعداد: هانى سالمى

* هل تعلم ان ايام الاسبوع لم تكن سبعه ايام كما هو معروف الان فقد كان الاسبوع يساوى عشره ايام عند قدماء المصريين و الفرنسيين، و كان ثمانيه ايام لدى الرومان، و اخيرا كان اربعه ايام لدى بعض الامم.

* هل تعلم ان اول المسلمات، خديجه بنت خويلد ام المومنين زوج رسول الله (ص) لم يسلم قبلها رجل و لا امراه.

* هل تعلم ان اول من استشهد فى الاسلام، سميه بنت خياط ام عمار بن ياسر، لم يستشهد قبلها رجل و لا امراه.

* هل تعلم ان اول الممرضات فى الاسلام، رفيده بنت سعد الاسلميه من الانصار من الخزرج، و قد اقامت خيمه الى جانب مسجد الرسول (ص) تمرض فيها من يمرض اويصاب من المسلمين، و فى غزوه الخندق اقامت اول مستشفى ميدانى عندما نصبت خيمتها هناک لتداوى جرحى المسلمين.

* هل تعلم ان اول من ولدت للمسلمين فى المدينه المنوره بعد الهجره، اسماء بنت ابى بكر، فقد ولدت عبدالله بن الزبير ابن العوام، بعد ان اشاع اليهود بانهم سحروا المسلمين فلا يلد لهم ولد، فكان ميلاده سبب فرحه للمسلمين.

* هل تعلم ان البحر الميت سمى بهذا الاسم لانعدام الحياه فيه لشده ملوحته، و له اسم آخر و هو بحر لوط و سمى بذلک لان سيدنا لوط (ع) و قومه كانوا يسكنون هذه المنطقه.

* هل تعلم ان الجسم البشرى يتكونه من ٢٠٦ قطعه عظم.

* هل تعلم ان الزرافه لطول رقبتها فهى لا تنام فى اليوم الواحد الا تسع دقائق و ليست على مره واحده انما على ثلاث مراحل محل مره ثلاث دقائق.

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

شبكة الكلمات المتقاطعة

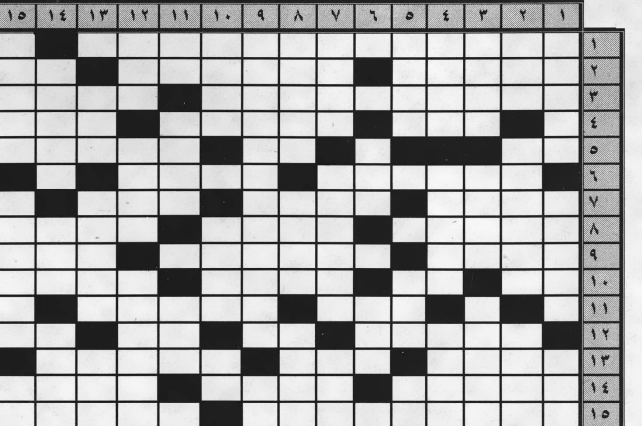
الرقم ٥٨

افقيا

١- من فحول المنبر و اعلام الخطابه فى الاهواز و له مولفات عديده
٢- مضربه تحت المطرقه - امراء بنى كعب و طائفه حكمت فى الاهواز و ينتمى اليها الشيخ محيى المعروف - نصف الشيى
٣- مفكر لاهوتى و كاتب فى القرن الرابع و الخامس عشر بدا فى المانيا الاصلاح الدينى البروتستانتيه - زورق
٤- كلمه تنهيض و تحضيض - مدينه فى فرانسا و لها فريق فى كره القدم - نحتاجها للشتاء
٥- زوج الاب - نهر لم ينتهى بعد - بنايه عاليه
٦- من روساء امريكا نادى الى تحرير الزنوج - اجدر
٧- عالى و رفيع من (السمو) - يكبر فى السن (ش ى ب) - الزورق فى الشعبيه
٨- جمع شوق - فوق الخد - يابى و يترفع
٩- سريع بالمقلوب - رتبه عسكريه بحريه لدى الجيش فى امريكا - طعمه الحياه
١٠- دهر ابتر - ضمير للواحد الغايب - مفرد النوادى - تعطل عن الحركه (و ق ف)
١١- كارثه - جمع ام و ايضا تعنى الاصول
١٢- اسم المفعول من (ن س خ) - بسط و طرح، من (م د د) - طائفه بدائيه فى ايران - حب و عشق
١٣- نوع من التفنن فى الابوذيه و هو ان يكون كل حرف يرمز الى شيى و بالنهايه تجمع الاشياء المرمز اليها ليكون معنا مغايرا للظاهر - خوف شديد - اسم للفتيات من (ف و ز)
١٤- المنسوب الى الرياده - عضو حساس فى الفم - مشكله حاده
١٥- آنه فوگ اليمل او .... - قطعه من القماش او نحوه ناعمه تستعمله الناس لتنظيف ايديهم

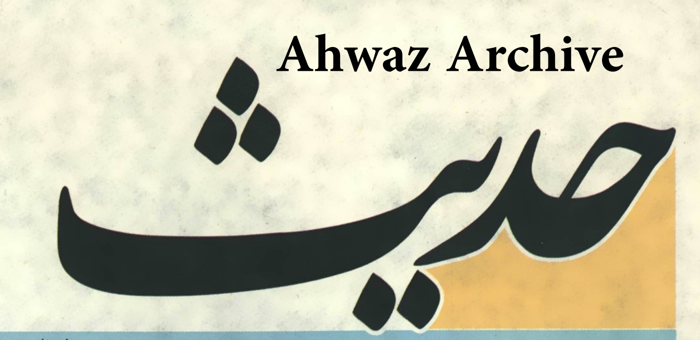
عموديا

١- زوجه النبى (ص) - احد السواعد - ثوب الحرب
٢- لى و لک - حى اهوازى قديم يقع بعد حى العلوى و يفتقر الى ابسط الامكانيات - ليس صحيحا او سالما
٣- الشجره فى الشعبيه - جمع نمر - بشر
٤- يجى (ا ت ى) - فطنه و دهاء - شاعر فارسى سنى
٥- ليست آخرة - احد الحروف الهجائيه - حرف للنداء
٦- واضح - عضو فوق الركبه
٧- ليس جاهل - مونث النشوان - العلكه بالشعبيه
٨- جمع لون - يجازف بشجاعه من (الجراه) - مبعوث (ر س ل)
٩- من مفاخر العرب و له معلقه و من طائفه بنى العبس - شاب من غير راس
١٠- ليس راجل (ف ر س) - شارد نحو الهيمه - حرفه و ثقافه
١١- باص بحذف الاول - ابو العرب - سلام انجليزى
١٢- فتق - مقياس صغير للمسافات القصيره - احد ابطال الافلام الكارتونيه عاش فى الغابه
١٣- ضمير المتكلم وحده - جد الفيله - مدينه ايرانيه
١٤- قطعه صغيره ترميها النار - انثى الجمل بحذف آخرها - المنسوب الى الوهم
١٥- واحه الاموات - جمع سفود - حرف للسوال و الاستفهام



مع الاعتذار لقرائنا الافاضل

الرقم ٥٧



چهارشنبه
۳۰ آذر ۱۳۸۴
۱۸ ذی القعده
شماره ۵۸
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

با دستور دادستانی:

یکی از کارخانه های بزرگ لوله سازی اهواز پلمپ شد

به گزارش خبرنگار حدیث به نقل از یکی از کارگران این کارخانه به دلیل ایمنی نبودن کارخانه و شکایت اداره کار در جهت حفظ امنیت جانی کارگران کارخانه شماره ۴ لوله سازی نمایند دادستان روز گذشته همراه با نماینده اداره کار این کارخانه را پلمپ نمود.

این کارگر در ادامه گفت امیدوارم مسئولین شرکت لوله سازی جهت رعایت استانداردهای ایمنی اقدامات لازم را انجام دهند زیرا تعطیلی این کارخانه ضربه شدیدی با تولید محصولات این کارخانه وارد می سازد.

بررسی پدیده حاشیه نشینی از دیدگاه جامعه شناسی

صفحه ۴

خنده ایست ، گریه حرکت برای دومین مینوچهر

صفحه ۴

همه مسئولین یکصدا:

عدم احداث شهرک در زمینهای قابل کشاورزی

حمایت وزیر جهاد کشاورزی از کشاورزان

وزیر محترم جهاد کشاورزی در خصوص احقاق حقوق حقه کشاورزان منطقه ملاثانی دستوراتی را صادر فرمودند که از طرف استاندار استان خوزستان و همچنین معاونت سیاسی - امنیتی جناب آقای فرخی نژاد مجدانه در حال پیگیری و حل و فصل است طبق نظر وزیر با توجه به اینکه کشاورزی به عنوان محور توسعه استان خوزستان محسوب می گردد تغییر کاربری اراضی کشاورزی امری غیر مقعول می باشد و از طرفی چون زمینهای غیر قابل کشاورزی در استان خوزستان بسیار است لازم است امر ساخت و توسعه شهرکهای اقماری در اراضی غیر قابل کشاورزی انجام گیرد. حال با وضع پیش آمده خواسته کشاورزان زحمتکش آن منطقه اجرای تمام و کمال قانون و دستور صریح وزیر کشاورزی است.

۴۰۰ هزار تن تولید فولاد خوزستان برای کارخانجات استان

سالانه ۴۰۰ هزار تن تولید فولاد خوزستان به مصرف کارخانجات نوردی استان می رسد

معاون فروش و بازاریابی شرکت فولاد خوزستان گفت : سالانه ۴۰۰ هزار تن محصولات تولیدی شرکت که ۹۰ درصد از سهم فروش داخل آن را شامل می شود به مصرف واحدها و کارخانجات نوردی استان می رسد.

بهمن تجلی زاده افزود: شرکت فولاد خوزستان تولید کننده محصولات نیمه نهایی شامل شمش های اسلب، بیلت و بلوم است که به کارخانجات نورد داخل و خارج کشور برای تبدیل شدن به محصولات نهایی مختلف فرستاده می شود. وی گفت : در این کارخانجات شمش اسلب به انواع ورقهای گرم و سرد و شمشهای بلوم و بیلت به انواع لوله و تیرآهن تبدیل می شود.

وی، برنامه تولید این شرکت تا پایان امسال را دو میلیون و ۳۰۰ هزار تن اعلام و اظهار داشت: تمامی این تولید بفروش رسیده و یا برای صادرات داخل و خارج کشور مصرف دارد. تجلی زاده با اشاره به صادرات حدود ۶۴۰ هزارا تن از محصولات فولادی این شرکت به خارج کشور گفت: تا پایان سال یک میلیون تن از تولید شرکت صادر و بقیه به مصرف کارخانجات و واحدهای نوردی داخل خواهد رسید.



جوابیه کشاورزان به مسکن و شهرسازی

چه کسی باید پاسخ بدهد؟

اشاره: در مورخه ۱۹ آبان وزارت مسکن و شهرسازی جوابیه تحت عنوان «پاسخ وزارت مسکن و شهرسازی به یک خبر جهت روشن شدن افکار عممی به روزنامه همسایه ها فرستاد که چاپ گردید.

نکته قابل توجه اینکه اطلاعاتی که به وزارت مسکن و شهرسازی داده شده اشتباه و غیر دقیق بوده وزارت مسکن نسبت به اطلاعاتی که در اختیار آنها داده شده جوابیه های را تنظیم کرد و به آن روزنامه ارسال داشت که مورد استهزاء همگان قرار گرفت تنها دلیل این فضاحت ، اطلاع رسانی غلط زیر مجموعه آن وزارت در استان می باشد. این را می توان یک مشت از خروار اطلاعات غلط داده شده به مرکز دانست که در بند بند این جوابیه می توان به آن اشاره داشت.

۱-شهر جدید رامین در اجرای مصوبات قانونی اراضی ملی و دولتی که در مالکیت دولت می باشد و اسناد مالکیت آن نیز به نام دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت عمران شهرهای جدید می باشد به اجرا در می آید. و هیچ گاه اراضی متعلق به کشاورزان از سوی این شرکت و سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان مورد تصرف قرار نگرفته است.

جواب: اولا باید عرض نمائیم که سازمان مسکن طبق مصوبات قانونی دولت جمهوری اسلامی ایران عمل نکرده زیرا مصوبه دولت محدود شهر رامین را ۶۰۰ هکتار و حوزه استحفاظی این شهرک ۱۸۰۰ هکتار که ... صفحه۲

بعد دوم

کدام بام و کدام هوا ؟!

عبدالکریم طرفی

به سردبیر بخش فارسی حدیث
سلام علیکم

در رابطه با مطلب «وقتی آقایان یک بام و دو هوا داشته باشند» تعلم خانم مرجان مقدم که در تاریخ ۲۳ آذر ۸۴ در صفحه دوم چاپ گردید، جوابیه انتقادی ذیل را درج فرمائید :

۱-الف : خانم نویسنده ، تیتری برای مطلب خود انتخاب کرده اند که اگر نتوان آن را عجیب ترین ، قطعا می توان آن را جزء نادرترین تیترها در طول فعالیت مطبوعات محلی نامید ، اول نگاهی به تیتر خواهیم انداخت : «وقتی آقایان یک بام و دو هوا داشته باشند. »

می دانیم که بکارگیری یک ضرب المثل در یک جمله یا مطلب ، اختصاصا برای تسهیل آن جمله یا مطلب و بمنظور سرعت انتقال معنای آن به مخاطب صورت می گیرد. حال آنکه ضرب المثل مورد بحث (یک بام و دو هوا) ازهیچ موضوعیتی برخوردار نبوده و نه تنها اهداف فوق را محقق ننموده ، بلکه بر ابهام و پراکندگی معنای خواسته شده نیز افزوده است.

ب : نویسنده محترم در یک اقدام حیرت ضرب المثلی که از موضوعیتی ذهنی برخوردار است را «عینتی کامل» و مصداقی از مادیات تصور کرده و به آن شکلی انتسابی و تملیکی بخشیده است. بعنوان مثال می توانیم بگوئیم: «وقتی آقایان یک یا چند میز یا صندلی ، یا خودنویس داشته باشند» جمله فوق علی رغم نامونس بودن آن اما از معنای خاص خود برخوردار است . دلیل این امر به مادی بودن میز و صندلی خود نویس باز می گردد ، حال آنکه یک بام و دو هوا به هیچ عنوان تملکی و در زمره اشیاء قرار نمی گیرند. به هر حال استفاده از آن تیتر عجیب و حیرت آور و در عین حال تاسف آور نشان می داد.

۲-می دانیم که ارائه یک تعریف (بطور عام) از امور کاملا تخصصی و کارشناسی بشمار رفته و کمتر کسی پیدا می شود که بدون برخورداری از صلاحیت علمی کافی ، خود را موظف به ارائه یک تعریف کند. متاسفانه نویسنده مورد بحث در یک اقدام ضد حرفه ای ، اولین کلمه مطلب خود را به یک تعریف خود ساخته از شهید اختصاص می دهد و غافل از اینکه : اولا : این تعریف از ظرافت ویژه ذاتی و حساسیت فوق العاده برخوردار است. ثانیا : مقوله زیبای شهادت و اینکه شهید چه کسی است ، از جمله موضوعات نظری بوده و اصحاب نظر خوب می دانند که حوزه تعاریف نظری از سیالیت و وسعت معنای فراوان برخوردارند (برخلاف یک تعریف از یک شی مادی) ثالثا: هرچند که اجر معنوی شهدا نزد خداوند محفوظ است ، در ارتباط با ایران اسلامی بنیاد شهید بعنوان جزیی از ساختار اداری کشور ، متولی این امر است و از آنجا که احتمال مناقشه و تفسیر و طرح مباحث سلیقه ای در ارتباط با موضوع در هر حال وجود داشت ، آن بنیاد تعریفی واحد را مبنای عمل خود قرار داده است و چنانچه موضوعی دچار خلاء قانونی بواسطه عدم انطباق تعریف گردد ، این ابهام بدون آنکه نیازی به طرح مباحث غیر کارشنای و احساسی گونه باشد ، قانون خود مشکل را از طریق طرح موضوع درکمسیون موارد ویژه حل خواهد نمود. بنابراین دلیلی برای آن تسریع و شتابزدگی دیده نمی شود.

۳-به این جمله توجه کنید: «افرادی که در سانحه هوایی جان خود را از دست دادند برای معاش خانواده و از آن بالاتر برای اطلاع رسانی صحیح و به مردم جامعه خود و خدمت به هموطنانشان در حال فعالیت بودند و گفته اند که هر کس در حال کار و تلاش برای امرار معاش خانواده اش جان خود را از دست بدهد شهید است. »

متاسفانه نویسنده مزبور بدون هیچ نیازی به وسعت بخشی دایره موضوع مورد نظر خود خواسته یا ناخواسته بر طول شعاع های بحث خود افزوده و در برخی جاها اجتهاد نموده است. به ایشان باید بگوئیم که مسئله اهمیت امر معاش براساس فرمایش رسول اکرم (ص) : «الکاد علی عیاله کلمجاهد فی سبیل الله» بیانی مطلق و از باب تشویق جامعه به فعالیت و اجتناب از تنبلی و سستی (و سپس فقر) است این موضوع باز و ارتباطی با موضوعیت خاص شهادت درراه خداندارد و در هر حال بیان اینکه هر شاغلی به صرف اشتغال شهید تلقی می شود ، مایه حیرت بیشتر است.

خانم نویسنده در شرایطی خود را وارد این عرصه نموده که در تهیه کلمات مترادف و متضاد و در سیر کلی موضوع بحث خود مانده است. مثلا به این ترکیب عجیب که عینا از مطلب ایشان برداشت می شود توجه کنید :...«برای اطلاع رسانی صحیح و به مردم جامعه ی خود و خدمت به هموطنانشان در حال فعالیت بودند...» می بینیم که شکاف ادبی و عدم رعایت تسلسل معانی تا چه حد در نمونه فوق ملحوظ است. بگذریم که (مردم جامعه ی خود) به تنهایی می تواند نقدی علمی و مفصل باشد ، که ما از آن و سایر موارد می گذریم و از اینکه حوصله شنیدن انتقادات مرا داشتید تشکر می کنم.

موفق باشید.

حدیث:

قبل از هر چیز لازم است از شما برادر نکته سنج و عزیز بخاطر ارسال این نقد زیبا تشکر کنیم که بدون پذیرش نقدهای سازنده ، امکان اصلاح امور منتفی خواهد بود. واقعیت این است که حدیث هیچگاه موضوع نقد و نقدهای سازنده را بعنوان یک تهدید تلقی نکرده و ضمن استقبال از منتقدین محترم موضوع انتقاد را بعنوان یک فرصت بمنظور اصلاح و بهتر شدن می بینیم.

و اما درباره نقد شما برادر عزیز :

مطلب مورد اشاره در آخرین لحظات صفحه بندی و در شرایطی که اکثر همکاران در دفتر نشریه حضور نداشتند تهیه و بنا به اهمیت و ارزش تحلیلی نهفته در ماجرای سقوط هواپیما (با انگیزه و نیت خیر) وارد صفحه گردید. اهل فن می دانند که در بسیاری موارد ، بروز چنین مشکلاتی اجتناب ناپذیر است. نکته جالب آنکه مدیر مسئول هفته نامه اولین منتقد جدی آن مطلب بوده اند و ... به هر حال ضمن اعلام اینکه در هیچ جای مطلب مزبور سوء نیتی وجود نداشته و آن مطلب با هدف همدردی با شهدای سقوط هواپیما و انتقاد از وضعیت بوجود آمده از جمله عدم اعطای مجوز دفن برخی از شهدا در قطعه ی شهدا تهیه شده بود.

در این باره درشماره آینده سخن خواهیم گفت.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

همه مسئولین یکصدا:

عدم احداث شهرک در زمینهای قابل کشاورزی

ادامه از صفحه۱

با حذف کاربری کشاورزی و مالکیت کشاورزان معین کرده در صورتی که سازمان براساس (۱۲۰۰۰ دوازده هزار هکتار) عمل می نماید و برای کشاورزان ایجاد مزاحمت می کند و از فعالیت کشاورزی آنها به شکل های مختلفی جلوگیری می نماید عنوان می شود که هیچگاه اراضی کشاورزان مورد تصرف قرار نگرفته که این باعث تعجب است زیرا زمینهای واقع در طرح فقط ملی نمی باشند و کشاورزان دارای اسناد رسمی که بصورت مشاع می باشد صاحب مالکیت و طبق قانون سبق تصرف ، اراضی متعلق به کشاورزان می باشند نه منابع طبیعی که تمامی اسناد در دست کشاورزان متعلق به دولت جمهوری اسلامی ایران می باشند.

جواب سوالی که باید مسکن و شهرسازی جهت روشن شدن افکار عمومی بدهد این است که مگر مصوبه شورای عالی شهر سازی ملاک نمی باشد؟ چرا تابحال بعد از اینکه چند نامه از طرف منابع طبیعی استان برای مسکن و شهرسازی فرستاده شده که به مصوبه شورای عالی شهر سازی نیز اشاره شده و در آن مصوبه عنوان شده که محدوده شهر رامین ۶۰۰ هکتار و ۱۸۰۰ هکتار حوزه استحفاظی که با حفظ کاربری و مالکیت کشاورزان باید لحاظ شود و حدودا ۱۰۰۰۰ ده هزار هکتار باید مسکن و شهرسازی استان به منابع پس بدهد چرا بعد از این همه مکاتبات مصوبه قانونی اجرا نشده و عملا نامه های منابع طبیعی که در آن به مصوبه دولت اشاره شده ترتیب اثر داده نشده و کماکان مالکیت ده هزار هکتار از اراضی کشاورزی در مالکیت مسکن و شهرسازی قرار دارد و هرکس در آن محدوده خواستار حفر چاه و یا کشاورزی می باشند ، مسکن و شهرسازی برای او ایجاد مزاحمت می نماید. سوال دیگر این است چطور قبل از اینکه افرازی در زمینهای کشاورزی صورت بگیرد و محدوده اراضی کشاورزان که دارای اسناد در آن پلاکها می باشند که بصورت شاع نیز هست مسکن و شهرسازی ادعا می کند که اراضی کشاورزان را تصرف نکرده در صورتی که این خلاف حقیقت موجود می باشد که مستنداتی عکس موجود است.

۲- اعضای شورای عالی شهرسازی و معماری کشور از جمله معاون وزیر کشاورزی به همراه مدیران و کشاورزان سازمان کشاورزی محدوده شهر رامین را درسال ۸۳ مورد بازدید قرار داده و اراضی محدوده طرح جامع را که قابلیت کشاوری ندارند را تائید و نهایتا طرح جامع در سال ۱۳۸۳ به تصویب شورا عالی شهرسازی و معماری کشور رسید و برای اجراء به استانداری خوزستان ابلاغ گردید.

جواب ۲- اولا یکی از شگردهایی که مسئولین شهر رامین دارند این است که هرکس ازمسئولین مرکز می آیند تپه های ماسه ای که محدود نیز هستند و در اطراف جاده می باشند را نشان می دهند به آنها عنوان می نمایند که قرار است شهر بر روی این تپه ها احداث شود ولی اراضی کشاورزی پشت این تپه ها را نشان نمی دهند در صورتی که این تپه ها حتی به ۴۰۰ هکتار هم نمی رسد ثانیا اگر مسکن و شهرسازی گزارشی از جهاد کشاورزی استان در دست دارد که عنوان شده که اراضی ۱۲۰۰۰ هزار هکتاری قابل کشاورزی نمی باشند را ارائه دهد. ثالثا: قبل از اینکه طرح جامع تصویب شود اقدام به تصرف اراضی کشاورزان نموده و اقدام به انتقال سند در منابع طبیعی به مسکن انجام شده براساس چه چیزی اقدام به تصرف اراضی نموده در صورتی که طرح جامع در سال ۸۳ تصویب شد. ولی مدت ۷ یا ۸ سال است که مسکن و شهرسازی برای کشاورزان منطقه ایجاد مزاحمت می نماید سوال دیگر اینکه طرح جامع ۲۴۰۰ هکتار را مشخص کرده که براساس مصوبه شورای عالی شهرسازی باید مابقی اراضی به منابع طبیعی پس دهند چرا تا به حال این عمل صورت نگرفته چه کسی مسئول این اعمال غیر قانونی و غیر شرعی می باشد.

سوال بسیار مهمی که از مسکن و شهرسازی داریم این است که چطور زمین های منطقه که حاصلخیزترین اراضی به لحاظ جلگه ای در خوزستان است را لم یزرع و غیر قابل کشاورزی اعلام می کند در صورتی که گزارش از جهاد کشاورزی اهواز داده که در این منطقه بیش ۱۰۰۰۰ هزار تن تولید انواع محصولات کشاورزی که در چهار فصل صورت می گیرد حاکمیت می کند ٪۹۰ چاههای عمیق اهواز در آن منطقه می باشند و حدود ۳۶۰۰۰ راس دام سبک و سنگین در آن منطقه می باشد و آن منطقه به عنوان قطب کشاورزی دیم مورد تائید می باشد و در صورت رفع موانع تولیدات کشاورزی در آن منطقه حدود ۳۵۰ هزار هکتار قابل افزایش می باشد که گزارش رسمی آن موجود می باشد چطور مسئولین با توجه به این گزارش جهاد کشاورزی اهواز ادعاهای خود را ثابت می نمایند از آنها می خواهیم اراضی به غیر قابل کشاورزی می باشند را دقیق معین و عنوان نمایند تا حواله های تحویل گندم سالهای اخیر آن اراضی مورد ادعا را برای آنها بیاوریم و یا در زمان درو کردن گندم و برداشت هندوانه و... آنها را خبر کنیم تا خود از نزدیک شاهد میزان برداشت محصول گندم و محصولات دیگر ما باشند سوال در قبال این همه اطلاعات غلطی که به مسولان عالی رتبه نظام می دهند چه کسی مسئول می باشد چرا فقط آن تپه ها را نشان مسئولین میدهید مگر اراضی روستاهای نسیجه ، حمیدانیه ، بهیر ، جلیعه ، صلیعه و ام السرجینه و زدیرو... آن تپه باشد چرا کسی که خواهان انتقال سند حتی از مرده به نام زنده به مسکن و شهرسازی منوط به دادن تعهد نامه کتبی می کند.

آیا با دادن آن تعهد نامه دیگر جای ادعایی برای کشاورزان باقی می ماند بزرگترین ظلمی که به کشاورزان شده گرفتن این تعهد غیرقانونی و غیر شرعی می باشد آیا تمام اراضی که مورد تعهد داده شده در طرح می باشند مگر اراضی دولتی متعلق به مسکن و شهرسازی می باشد چرا از کشاورزان که دارای اسناد رسمی می باشند تعهد گرفته می شود تمامی این مستنداتی که عنوان شده را به وزارت مسکن و شهرسازی پست کرده ایم امیدواریم مطالعه نمایند و حجم اطلاعات غلط همانند خبر روزنامه ی همسایه ها که مشتی از خروار می باشد را ملاحظه کنند و از آن وزارت خواستاریم که یک نفر از مرکز به ما معرفی شود که اطلاعات دقیق تری همراه با مستندات دیگر از تخلفات مالی و اداری و حتی زمین خواری های فراوان به آنها ارائه شود و از دولت عدالت محور آقای احمدی نژاد خواستار برخورد با لابی های قدرت و ثروت درمسکن و شهرسازی استان را داریم.

۳- اراضی کشاورزان متعلق به کشاورزان تغییر کاربری نیافته بلکه ضمن تائید بر مشغول ضوابط و مقررات جاری در خصوص عدم تغییر کاربری اراضی کشاوزی شرکت بیش از ٪۷۰ اراضی در جه ۴ و ۵ ملی و دولتی واقع در محدوده که در مالکیت دولت می باشد را به منظور توسعه بخش کشاورزی و احیاء اراضی و اشتغالزایی برای اهالی و فارغ التحصیلان کشاورزی منطقه به صورت اراضی کشاورزی آبی طراحی و پیشنهاد نموده که طراحی آن مورد تائید شورای برنامه ریزی استان قرار گرفته است.

جواب :۳ بند دیگر از جوابیه به مالکیت کشاورزان اذعان می شود که خود آن را می توان یکی تناقض گویی در یک جوابیه دانست ثانیا: اگر اراضی کشاورزان تغییر کاربری نیافته چرا از آنها تعهد نامه کتبی می گیرید که در صورت گسترش شهر رامین چاه محصور مطلوب المنفعه و هیچ گونه شکوائیه ای نسبت به آن اراضی در هیچ مرجع قضایی حقوقی و حقیقی را نداریم و هیچگونه شکوائیه ای نسبت به سازمان آب و برق نداریم اگر آن اراضی را جهت کشت آبی در نظر گرفته شده چرا به کشاورزان جهت آبی کردن اراضی خود اجازه حفر چاه داده نمی شود چرا از آنها تعهد گرفته می شود که چاههای خود را پر و مسلوب المنفعه نمانید ثالثا: ۷۰ در صد ۱۲ هزار هکتار ۸ هزار هکتار می باشد که به منظور توسعه بخش کشاورزی و اشتغالزایی برای اهالی و فارغ التحصیلان منطقه بصورت اراضی کشاورزی آبی طراحی و پیشنهاد شده که خود این دارای بحث فراوان می باشد. اولا اگر امکان وارد طرح پیشنهادی خود را به کشاورزان منطقه که خود ذینفع و باید مشارکت داده شوند ارائه دهید البته با جزئیات آن.

ثانیا اگر قرار است برای اهالی و مردم منطقه باشد چرا اراضی کشاورزی که در آن ممکن و شهر سازی بصورت غیر قانونی چاه حفر کرده از کشاورزان خریداری می کند مگر نه اینکه برای کشاورزان خریدای می شوند به نفع چه کسانی و برای اشتغال چه کسانی به زور از کشاورزان تصرف می شود.

دوم: مگر متولی فعالیت کشاورزی در استان جهاد و کشاورزی نمی باشد چطور طراحی آماده و ارائه شد.

بدون اینکه جهاد و کشاورزی استان از آن خبر دار شود مگر نباید جهاد و کشاورزی متولی چنین طرحهایی باشد یکی از متولیان طرح که مطلقا می گویند که طرح پرورش گل و گیاه آن هم در ۱.۰۰۰ هکتار می باشد در صورتی که مسکن و شهر سازی ۸ هزار هکتار را عنوان می نماید از مسولین مسکن و شهر سازی می خواهیم که میزان و محدوده این طرح و چگونگی مشارکت کشاورزان و صاحبان اراضی کشاورزی در این طرح را به صورت شفاف عنوان نمایند زیرا بدون مشارکت کشاورزان این طرح قابل تحقق نمی باشد و در این طرح باید حداکثر منافع کشاورزان دیده شود و متولی آن نیز باید جهاد و کشاورزی باشد و اراضی که مسکن و شهر سازی در آنها چاه حفر نموده و تصرف کرده به کشاورزان پس داده شود و منظور خود را از حفره این چاه در اراضی کشاورزان را بصورت دقیق عنوان نماید زیرا به کشاورزان گفته اند که برای آب شرب شهر که کاملا غیر علمی و منطقی می باشد زیرا آب این چاهها قابل شرب نمی باشد و آب رودخانه نزدیک تر و مناسب تر و اقتصادی تر می باشد و به عده ای گفتند که برای ساخت و ساز می باشد که این هم غیر ممکن و غیر منطقی می باشد و به عده ای قول دادند که اگر آب مازاد باشد برای کشاورزان آب می دهند که اگر مازاد نباشد تکلیف چیست؟

خلاصه این چاهها به حیله های مختلفی که توسط دلالان مسئولین شهر رامین به نامهای، م-ج و ی -م و س-س و.. به مردم گفته اند و اراضی آنها را خریداری نموده که معلوم نیست که این اراضی برای مسکن و شهر سازی خریداری شده و یا لابی های قدرت وثروت شبکه ، جا دارد مسولین ذیصلاح مسئله را پیگیری نمانید که خدای نکرده بحث زمین خواری در میان نباشد و اگر باشد جلوی آنها گرفته شود زیرا تمامی کسانی که زمین به آقای بدیعی فرد فروخته اند اجازه حفر چاه در اراضی خود را داده اند هیچ گونه مدرکی مبنی بر واگذاری اراضی به شهر جدید رامین در دست آنها نمی باشد که باید در این زمینه تحقیق و تفحص شود که عمده آنها در حوزه تخلفات مالی و اداری می باشد که امیدواریم که دستگاههای نظارتی به این مقوله پرداخت شود زیرا اجهاف زیادی به کشاورزان و بیت المال صورت گرفته.

۴-با توجه به موارد یاد شده و با عنایت به مصوبات قانونی و اجرای اهداف مندرج در قانون ایجاد شهرهای جدید مصوب مجلس شورای اسلامی و آیین نامه اجرایی آن مصوب هئیت محترم دولت این شرکت دولتی مسولیت اجرای طرح را برعهده دارد و به منظور اجرای شهر سر ریز جمعیتی اقدام و به دلیل مطالعات عمیق و طولانی در راستای اجرای شهرهای جدید تمام خدمات زیر بنایی از قبل از سکونت ساکنان انجام و مشکل شهرهای فعلی از جمله شهرهای عنوان شده در خبر آن نشریه نخواهد داشت.

جواب ۴ کشاورزان: در این بند به اجرای مصوبات هیت دولت نیز اشاره و تاکید شده در صورتی که هیت دولت ۲۴۰۰ هکتار را عنوان کرده و مجلس در سال ۷۴ ماده یک تبصره ۱ تغییر کاربری اراضی کشاورزی را ممنوع کرده در صورتی که آن شرکت دولتی به اداره منابع طبیعی که یک اداره دولتی می باشد و خواستار استرداد اسناد در ۱۰.۰۰۰ هزار هکتار اراضی کشاورزی داشتند ولی تا به حال آن شرکت دولتی مصوبه هیت دولت را اجراء نکرده و مطلب دیگری که باید عنوان کرد این است که چرا آن شرکت دولتی اراضی کشاورزانی که در آنها چاه زده و یا به اصطلاح خریداری کرده هیچگونه قرادادی مبنی بر واگذاری زمین که شامل شرایط خرید یا قیمت، خریدار امضاء نکرده فقط دلال که در منطقه هستند بصورت شفاهی و قولهایی به صاحبان اراضی داده اند که برای افراد متغییر می باشد و برای تعرف اراضی کشاورزان شگردهای مختلفی دارند که حتما مسئولین ذیصلاح نحوه عملکرد این دلال اراضی را پیگیری نمایند مطلب مهم دیگر که باید به آن اشاره کرد این است که بعد از رنسانس و انقلاب صنعتی در اروپا دیگر شهرها را در کنار رودخانه ها نمی سازند و هر جا که صنعت ایجاد شود این شهرهای جدید را در کنار مراکز صنعتی ایجاد می شود و مانند شهر جدید مجلسی در اصفهان که در کنار فولاد مبارکه ساخته شده و این نوع شهر سازی دیگر منسوخ شد زیرا احداث شهرهای جدید در منطقه ای که بعنوان قطب کشاورزی محسوب می شود اثرات منفی بر اقتصاد کشاورزان و کشاورزی خو کفایی کشور و استان خواهد داشت لذا چنین شهرهایی بدون مطالعات دقیق و اقتصادی و خود کفایی بلکه با سلیقه ای بوده و پشت پرده آن را کسی خبر ندارد.

گویا

گویا :پیگیریهای دکتر سودانی نماینده مردم اهواز و وزارت جهاد کشاورزی در خصوص اراضی کشاورزی ملاثانی به نتایج مهم و مثبتی ختم شده و در یکی از جلسات که در این خصوص برگزار شده مقرر گردید یک وجب از زمینهای دایر و حاصلخیز ملاثانی جهت ساخت شهرک رامین استفاده نشود البته با توجه به اینکه تمامی اراضی مورد نظر شهرک رامین حاصلخیز و در حال کشت است جای سوال می ماند پس موضوع احداث شهرک رامین در نهایت چه می شود

گویا:علی رغم امضاء ۱۵ نفر از نمایندگان استان خوزستان در مجلس شورای اسلامی برای ابقای آقای شمسایی مدیر عامل سازمان آب و برق قرار است در یکی دو روز آینده مراسم تودیع آقای شمسایی و معارفه آقای حجازی بعنوان مدیر عامل جدید سازمان آب و برق برگزار می گردد

گویا: در این هفته بیشترین تغییرات را در سطح مدیران استان داشته و خواهیم داشت بطوریکه آقای دغلاوی فرماندار گتوند آقای موسوی فرماندار آبادان آقای عبد العزیز فدعمی فرماندار اهواز آقای حجازی مدیر عامل سازمان آب و برق آقای رضوی بعنوان ریئس سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان منصوب خواهند شد همچنین این هفته آقای ساور مدیر کل صدا و سیمای استان خوزستان جای خود را به آقای کشفی داده است لازم به ذکر است محمد باقر کشفی قبلا مدیر کلی استانهای آذربایجان غربی ، کهکیلویه و بویر احمد و اخیرا ریاست صدا و سیمای مرکز کیش را به عهده داشته است.

همچنین هفته گذشته شاهد استعفای آقای ممبینی ریئس دانشگاه علوم پزشکی اهواز نیز بودیم.

گویا: آقای شمسایی در روزهای آخر مدیریت خود در سازمان آب و برق قراردادهای بسیار سنگینی را امضا و حکم ارتقاء ۱۳۲ نفر از پرسنل سازمان مذکور را امضا کرده جا دارد مدیر عامل جدید در این خصوص با تیز بینی و درایت تمام موضوع قراردادها و حکم ارتقاء ۱۳۲ نفر را مطالعه تا انشاء الله حق و حقوقی ضایع نگردد.

گویا: وزیر نیرو قصد تغییر کلیه مدیران حوزه خود در استان خوزستان را دارد به طوریکه آقای شمسایی مدیر عامل سازمان آب و برق آقای سیاحی مدیر عامل آبفای استان خوزستان آقای درویشعلی کریمی مدیر عامل آبفای اهواز و آقای کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای استان خوزستان را دارد.

جامعه

صائبین در خوزستان

علی یاقوتی

نام قبایل و عشایر صائبی در خوزستان بشرح ذیل است :

۱- البو زهرون که در خوزستان به ۳ تیره تقسیم می شوند.

الف : بیت سالم
ب : بیت عبدالله
ج: بیت معن

اضافه بر ۳ تیره بالا ، تیره های بیت اردینی ، بیت حمود ، بیت سلمان و بیت غانم از قبیله البوزهرون هستند . مهمترین طایفه های البوزهرون که در نواحی و شهرهای عراق زندگی می کنند و می توان به البوسعیده ، بیت طوگان ، بیت نعمه و بیت سبتی اشاره کرد.

۲- الشوشتریه : این قبیله از نوادگان صائبین شوشتر بوده و بعضی از آنها در اهواز ، خرمشهر و ... زندگی می کنند.

۳- الخمیبه ۴- البرنجیه ۵- الدهادره ۶- الحویزه ۷- الچحیلده ۸- الدراجیه ۹- الخفاجیه ۱۰- الجیازنه ۱۱- المندویه ۱۲- العسکریه ۱۳- العباده ۱۴- النزاریه و غیره.

هرکدام از طوایف مذکور دارای شجره نامه بوده و دارای شاخه های مختلف تقسیم می شوند.

از شعب عسکریه در ایران می توان بیت بندر ، بیت مسلم ، بیت جادر و بیت نادر را نام برد که عمدتا در اهواز و خرمشهر زندگی می کردند و برخی از آنها بر اثر جنگ تحمیلی به شیراز ، کرج و برخی نیز به کویت و از آنجا به استرالیا رفته اند. نکته اساسی این است که اکثر قبایل و طوایف صبی ها از طریق پیمان و اتحاد با عشایر عرب خوزستان از جمله خسرج ، کنانه ، بنی طرف و ... توانسته اند بر برخی مشکلات احتمالی فایق آیند.

منبع : یادگاران آدم

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

مرد کوچک

داود نوذرپور

تجربه لازم نیست
کافیست گرفتار شوی
آمبولانسی باآژیر مرگ می رسد
و تو ، از همهمه ی اقوامی که
هنوز نرسیده اند
گیج می شوی
گریه نمی کنی
چون هنوز بعضت به باور اندوه نرسیده
تجربه لازم نیست
آنگاه که در حواشی یک فوت
خود را تنها می یابی
آنوقت گریه می کنی
ماشینی که تاج گل بسته
با مارش عزا حرکت می کند
تسلیت های پی در پی
و زنهایی که به جیغ و داد معتادند
بر سرت خراب می شوند
و تو که نمی دانی ، چه باید بکنی
لباس عزایی که تا به حال نپوشیده ای
به تنت زار می زند
به اطرافت نگاه می کنی
خواهر کوچکت
با ترنم اشک بازی می کند
و هیچ نمی فهمد
که در کجای این ماتم ، ایستاده است !
تجربه لازم نیست
کافیست گرفتار شوی
آنگاه همه می گویند :
از این به بعد
تو مرد خانه ای
«مرد کوچک»

تلخ و شیرین

محمدعلی بهمنی از بندر عباس

لبت نه گوید و پیداست می گوید دلت آری
که اینسان دشمنی یعنی که خیلی دوستم داری
دلت می آید آیا از زبانی این همه شیرین
تو تنها حرف تلخی را همیشه بر زبان آری
نمی رنجم اگر باور نداری عشق نابم را
که عاشق از عیار افتاده در این عصر عیاری
چه می پرسی ضمیر شعرهایم کیست ؟ آن من
مبادا لحظه ای حتی مرا اینگونه پنداری
تو را چون آرزوهایم همیشه دوست خواهم داشت
به شرطی که مرا در آرزوی خویش نگذاری
چه زیبا می شود دنیا برای من اگر روزی
تو از آنی که هستی ای معما پرده برداری
چه فرقی می کند فریاد یا پژواک جان من !
چه من خود را بیازارم چه تو خود را بیازاری
صدایی از صدای عشق خوشتر نیست حافظ گفت
اگر چه بر صدایش زخم ها زد تیغ تاتاری .

...

جواد عتابی

من راه هجران را به خود هرگز نمی دادم
ولی آتش ره خود وا کند چون از نیستان بگذرد
هر کس که بیند حال من داند که هجران دیده ام
آری ، خرابی ظاهر است آنجا که طوفان بگذرد

کنم مدح خم ابروت یاروت
نهم نام لبت یاقوت یاقوت
یقینت هست یارت زنده گردد
رسد بر تخته تابوت تابوت

قیامت قامت او قامت قیامت
قیامت کرده ای ای سرو قامت
موذن گر ببیند قامتت را
به قد قامت بماند تا قیامت .

گل نفرت

فرزاد رمضانی از ایذه (روستای پیان)

تقدیم به دختر عمویم (ر)

روزگاری بود دور از گلها ، یک گل زرد روئید
آب عشق نفرت رویشان را شوئید
هر کس پیش می رفت حالش می پرسید
این گل قصه ما برگهایش خشکید
آن گل زیبا که روزی دل برایش می مرد
برگهایش از غم بی همزبانی پژمرد.
تا که در یک روز تابستانی ، بلبلی داد به او پیغام
گفت ای جانا به جرم عاشقی من گشته ام بدنام
گل پژمرده بخندید و به خود مغرور شد
تا بدانجا کز اصالت دور شد.
داد پیغامی به بلبل کی طبیب درد من
اولین شرط برای عشق این است مرد من
گر که خواهی من شوم یارت
باید که دو بالت را بسوزانی
ورنه اندر راه معشوق پشت سرمانی.
گر کسی عاشق شود از جان و مالش بگذرد
گرچه معشوق شود آن گل زرد بی خرد
بلبل اندر آتش عشق دوبالش خاک شد
بی مروت آن گل مغرور خیالش پاک شد.
بلبل اندر درد سوزاندن بسی بیمار گشت
آن گل بدکاره آن روز همدم یک سار گشت
سار بیچاره که مثل بلبل اندر دام شد
وز نشستن با گل نفرت بسی بدنام شد.
گل بدنام که از آن سار کوچک سیر شد
برگهایش ریخت و بعد از چند روزی پیر شد
سار وقتی دید در گل نیست یک ذره وفا
رفت تا پیدا کند یک یار خوب و باصفا
ریشه آن گل بزودی خشک شد
بوی نفرت در میان شیشه های مشک شد
آن کسی که پا به پای همدم خود می دود
بر حذر باش که روزی آن گل زیبا گل نفرت شود .

داستان

شیرین در سرزمین خوابها

علی محمدی

امشب می خواهیم به یک خانه سر بزنیم که دارای یک دختر است و آن دختر تنها در یک اتاق مشغول به کتاب خواندن شده بود . دختری که پدر و مادرش برای معالجه به شهرستان سفر کرده بودند . او یک کتاب را باز کرد و شروع به خواندن کرد و اینچنین می خواند : سالها پیش در زمانهای قدیم که ظلم و ستم حاکمان طاغوتی بر مردم و به زنجیر کشیدن بر آنان بود ، خانواده ی اشراف زاده ای به نام زرباف در یکی از شهرهای ایران زندگی می کرد که خانم خانه اکرم و آقای خانه حسین نام داشت . والدین آنها بعد از مرگ تمامی ثروتشان را به آنان بخشیده و آن دو را به ازدواج یکدیگر در آورده بودند .آن دو زوج سالها در کنار هم بودند اما متاسفانه صاحب فرزندی نمی شدند و همیشه از خدا درخواست فرزند داشتند. اما بی فایده بود و در آن خانه زن و مردی زندگی می کردند که خدمتکار آنها بودند از آنان می خواستند که برای درمان به کشورهای اروپایی سفر کنند و خود را معالجه کنند .

سقرا خانم هر روز صبح صبحانه را آماده می کرد و آقای زرباف را بیدار می نمود تا صبحانه را میل کنند و پس از آن به کلاس موسیقی خود می پرداخت و آقای خانه هم سری به اطراف می زد و باغها و زمینهایش را به همراه آقا صفتر که از زمینها و مزارعش محافظت می کرد وارسی می نمود تا مبادا کم و کسری در آنها دیده شود . آقا صفتر که بیشتر با جانورهایی از قبیل خفاش ، موش ، مار و غیره ... دوست بود و زیاد با انسانها حرف نمی زد و آرام و ساکت بود تا حدی که مشکوک به نظر می رسید و ترسناک . از زمانی که خانم و آقای زرباف کوچک بودند ، داستانها و کتابهای عجیبی می خواند و بیشتر خود را با کتابهای جادویی و خیالی سرگرم می کرد و اصلا آدمی ترسناک و چهره ی شیطانی داشت و به دعا و طلسم اعتقاد زیادی داشت و همیشه به آقا و خانم برای بچه دار شدنشان این را توصیه می کرد که پیش دعانویس یا جادوگر بروند تا معجونی درست کند و به آنها بدهد تا طلسم دلشان باز شود و آنان بچه دار شوند اما خانم و آقای زرباف اعتنایی به حرفهای او نمی کردند و آن حرفها را به شوخی می گرفتند .

آقا صفتر اکثر اوقات را در غارها و جنگل ها بسر می برد و دنبال دم موش ، خون خفاش ، پوست مار ، چشم آهو ، چشم خارپشت می گشت تا با درهم ریختن آنها معجونهای جادویی درست کند. در آن خانه زیرزمینی بود که وسایل کهنه و قدیمی نگهداری می شد به طوری که مردم می گفتند اینجا در این زیرزمین ارواح و جن با صفتر زندگی می کنند و جالب تر آن این است که درب کوچکی درون خانه بود که پائین آن به زیرزمین ختم می شد و قفل بزرگی به آن بود که هیچکس بجز آقا صفتر از آن خبر نداشت حتی آن را تابحال ندیده بود که چگونه وارد زیرزمین می شود و اگر می شود چکار می کند در آن زیرزمین سرد و تاریک ! و هر وقت آقا و خانم زرباف از آن سوال می کرند که چطور می شود وارد این زیرزمین شد آقا صفتر می گفت از کلید و رمز آن قفل بی اطلاع است ولی کتابی دارد که در این باره تا حدودی از رمز آن قفل توضیح داده است. اما متاسفانه آن قفل دارای چهار رمز بود و صفتر فقط سه رمز آن را پیدا کرده بود و از آن دیگری اثری نبود فقط می دانست در کتابی از آن رمز اشاره شده که در جنگل بوده و برای همین صفتر تمام وقت خود را در جنگل برای پیدا کردن رمز و کلید آن سرگرم می کرد شاید هم این کم حرفی و مشکوکی آن در این مورد بود که از یک انسان یک هیولا ساخته بود . آقای زرباف چند روزی بود که صفتر را زیر نظر داشت و خیلی دوست داشت بفهمد که او نیمه شبها در جنگل با کلنگ به دنبال چه چیزی می رود . برای همین زرباف نیمه شب کمین کرد تا آقا صفتر به سمت جنگل راه افتاد .صفتر با چراغ قوه ای که در دست داشت و نقشه ای که در کتاب بود راه را پیدا کرد و چون جن و ارواح را محافظ خود می دانست و جست و خیز تندی داشت آقای زرباف در وسط جنگل گم شد و به سختی در نیمه شب به خانه برگشت و تا پاسی از شب بیدار در پشت پنجره رو به جنگل کمین کرد تا او برگردد ولی او تا خود صبح نیامد . فردای آن روز زرباف بلافاصله آقا صفتر را به اتاق خود خواست و چون آقا صفتر می دانست که او شک کرده برای همین پاسخ جوابهای آقای زرباف را تمرین می کرد آقای زرباف از او پرسید که تو دیشب تا صبح در جنگل با کلنگ چه می خواستی ؟ او در جواب گفت : آقا می خواستم کتابی که دارم را در وسط جنگل خاک کنم برای همین طول کشید از شما می خواهم مرا برای چنین کاری که کردم ، ببخشید آقای زرباف می دانست که او دروغ می گوید برای همین به او گفت هرچه زودتر بلافاصله از اتاق خارج بشود و آقای صفتر خوشحال از اتاق رفت و توانست زرباف را قانع کند . آقای زرباف بعد از آن موضوع به حرف سقرا خانم مستخدم افتاد و همسر خود را برای معالجه به کشورهای اروپایی برد . و خانه را به سقرا و شوهرش سپرد و فقط آن دو نفر در داخل خانه تنها بودند و مشغول به استراحت بودند و آقا صفتر هم از این فرصت استفاده کرد و برای پیدا کردن کلید بعدی تلاش می کرد ولی تلاش او بی فایده بود و او تقریبا خسته شده بود و برای اینکه ذهنش را از این کتاب دور کند به مزرعه رفت و خود را با کارگرها مشغول کرد . یکی از کارگرها که زیاد با کسی صحبت نمی کرد و اعتقادی به جادو و جمبل داشت ، پشت پنجره ی اتاق صفتر نشسته بود مشغول کتاب خواندن بود متوجه نشد که آقا صفتر بالای سر او آمد و دید که آن کتاب جلد دوم کتاب جادوئی خود است که دنبالش می گردد برای همین از او خواست که کتاب را به او بدهد ولی او گفت که کتاب مال پدرش است و نمی توانم چنین کاری کنم . صفتر به منزل کارگر رفت و پدرش را دید . وقتی پدرش فهمید که او جلد اول کتاب را دارد و دنبال جلد دوم می گردد به فکر افتاد که کتاب را به قیمت خوبی بفروشد و چنین کاری کرد و آقا صفتر کتاب را خرید و شروع کرد به خواندن ناگهان در حین خواندن متوجه رمز چهارم شد و چهارمین رمز این بود که پسر و دختری در آینده با هم ازدواج می کنند . که هر کس با آن دختر ازدواج کند قدرتی زیاد به آن می رسد به طوری که حاکم جهان می شود . در همین حین خانم و آقا زرباف که برای معالجه به سفر رفته بودند خوشحال برگشتند و گفتند که خداوند به ما فرزندی عطا کرده برای همین هفت شب و روز جشن می گیریم . چند ماهی گذشت و صفتر آن دختر را پیدا نکرد که یک باره صدای فریاد خانم بلند شد و سقرا خانم می گفت بیائید خانم درد دارند و وقت زایمان اوست اما آقا حسین در منزل نبود و صفتر مجبور شد که او را به بیمارستان انتقال دهد . از بخت بد خانم زرباف سرزایمان جان خود را از دست داد . صدای گریه ی بچه بیمارستان را به خاطر از دست دادن مادرش بهم ریخته بود . همه جا گریه و ماتم بود و یکی از خدمتکارها خبر فوت اکرم خانم را به آقای زرباف رساند اما او نمی دانست خوشحال باشد به خاطر اینکه خدا فرزندی به او داده یا ناراحت باشد به خاطر از دست دادن نیمه دوم خودش . پاک گیج شد نمی داست چه بکند برای همین آنقدر به سرعت می آمد که نمی دانست به کجا می رود و یکباره کنترل خود را از دست داد و از دره به پائین پرت شد . بیچاره آن نوزاد کوچک ، آن دختری که از همین حالا باید از محبت پدر و مادر محروم باشد . حالا او تنها مانده بود بی پدر و مادر . آن روز هم روز شادی بود هم روز غم . بعد از مرگ خانم و آقای زرباف و تا بزرگ شدن آن دختر زیبا صفتر قیم و رئیس آن خانه شده بود . سمتی که او سالها در انتظارش بود و شروع کرد به دستور دادن و به سقرا خانم گفت : هر چه زودتر باید برای آن دختر یک اسم انتخاب کنید . سقرا خانم گفت : بعد از این همه اتفاق بد بهتر است اسم او را شیرین بگذاریم که یکباره صفتر متوجه شد که این همان دختری است که قدرت جادوئی دارد ، ولی او کوچک بود و نمی شد که با یک بچه ازدواج کند . بعدا در کتاب خواند که آن دختر در سن ۱۸ سالگی با آن پسر ازدواج خواهد کرد، روزها و ماهها و سالها گذشت و آقا صفتر پا به سن گذاشته بود ولی عطش حاکمیت سرزمین او را حریص کرده بود و کشاورزان و کارگران از او بیشتر حساب می بردند . و شیرین حالا ۱۸ سال دارد و برای خودش خانم شده است و دیگر به دانشگاه می رود . یک روز شیرین در اتاق نشسته بود و پیانو می زد و از سقرا خانم پرسید که مادر و پدرش کجا هستند و چرا هروقت این سوال را کند شما گریه می کنید . سقرا خانم نمی توانست موضوع را اینقدر مخفی کند و شروع کرد به گفتن : آره دخترم ما گریه می کنیم چون پدر و مادرت هر دو فرشته بودند که پرپر شدند . مادرت با به دنیا آمدن تو فوت کرد و پدرت هم از عشقی که به مادرت داشت نتوانست تحمل کند . خلاصه سقرا خانم ماجرای پدر و مادرش را برای شیرین تعریف می کرد و او مثل ابر بهاری گریه می کرد . او از این سرنوشت بد خود به شدت ناراحت بود و خود را مسئول مرگ پدر و مادرش می دانست . آقا صفتر که از دور نظارت می کرد و نمی توانست تحمل کند . فرصت را غنیمت شمرد و با زیرکی تمام ، شیرین را به یک غار برد . او از صفتر پرسید دلیل آمدن آنها به غار چیست و صفتر به او گفت : که ۱۸ سال صبر کردم تا چنین لحظه ای برسد . لحظه ی ازدواج با تو ، و شیرین که تعجب کرده بود مخالفت کرد و در هنگامی که داشت از غار خارج می شد ناگهان صدای شیطانی به گوش رسید و سرمایی سوزناک بر بدن خود احساس کرد . آرام برگشت تا ببیند که این صدا و سرما از کجا می آید که ناگهان دید از صفتر خبری نیست و یک سایه سیاه بر دیوار است وقتی به جلو رفت دید که صفتر با چهره بسیار زشت ، چشمانی خونی ، دماغی پاره و گوشهایی بلند و دندانهایی تیز و برنده جلوی او ظاهر شد . بله او همان شیطان است شیطانی که همیشه می خواهد بر انسان قلبه کند . او می خواست با این ازدواج خود با شیرین نسل خود را پایدار کند و قدرت را به دست بگیرد . و شیرین از این فکر شیطانی او فرار کرد و تازه متوجه شد که چقدر به پدر و مادرش احتیاج دارد و تنها کاری که می توانست بکند این بود که پدر و مادرش را صدا کند . ناگهان نوری زیاد در غار به وجود آمد ، آن نور ، نور دو فرشته بود که به کمک شیرین آمده بودند و شیطان (صفتر) وقتی دید که آن دو فرشته برای کمک او آمده اند ناگهان با صدای ناهنجار نابود شد و از آن جسم به یک خفاش تبدیل شد . شیرین وقتی این صحنه را دید بیهوش شد و دیگر چیزی متوجه نشد تا اینکه با شنیدن صدایی که می گفت : شیرین چرا اینجا خوابیدی ! چشمهای خود را باز کرد و دید که پدر و مادرش در کنار او بودند و او روی میز تحریر خود با تعجب به اطراف خود نگاه می کرد و یکباره پدر و مادر خود را در آغوش گرفت و شیرین موضوع را برای پدر و مادرش گفت و فهمید و خوشحال بود که همه داستان یک خواب است و دلیل دیدن آن خواب خواندن کتاب شیرین در سرزمین خوابها بود و یکدفعه از جا پرید و سمت پنجره رفت و دید که اصلا از خانه در باغ خبری نبود و با دیدن این موضوع شیرین خوشحال شد به طوری که نمی داست چکار کند و اولین کاری که کرد این بود که کتاب را در سطل زباله انداخت و با شادی و خوشحالی تمام در آغوش پدر و مادرش زندگی خود را ادامه داد . و اما کتاب بعد از آن در سطل زباله افتاد و به دست یک پیرمرد دوره گرد و حالا آن کتاب با این پیرمرد چه می کند خدا می داند ، پس یادتان باشد که زیاد کتابهای خیالی نخوانید .

خدا نگهدار دوستان عزیز و گرامی حدیث

بازگشت میترا به زمین

مرجان مقدم

در عصر سرد و سخت ماشین آلات مراسمی باستانی و نشات گرفته از تاریخ کهن کشورمان هنوز از یاد نرفته است . جشنها و مراسمی همچون شب یلدا با هندوانه ، عید نوروز با حاجی فیروز و ... هنوز هم در این عصر خشن در دلها و خاطرها جایی بس محفوظ دارد .

اولین شب ورود ننه سرما و خداحافظی بابا برگ ریزون پاییز در آخرین روز از فصل رنگارنگ پاییز یلدا نام گذاری شده است .

دکتر معین در تعریف از کلمه ی یلدا نوشته است که : یلدا یک کلمه ی سریانی و به معنی میلاد ، وقت ولادت و همچنین به معنی زمان ولادت حضرت عیسی هم گفته می شود .

همه ی فصل ها به یک نوعی نمایان گر قدرت و عظمت خدا هستند . در فصل بهار ، تابستان و پاییز شاید بیشتر و بهتر می توانیم با چشم جسمی قدرت خداوند را ببینیم ، اما در این شب میلاد ، ولادت سرما و زمستان نشانه هایی بیشتر و بزرگتر از جود و کرم خدا به نمایش در می آید اما باید چشم دل داشت تا بتوانیم ببینیم و درک کنیم .

در افسانه های باستانی و کهن کشورمان آمده است که در این شب مهر (میترا) بر گردونه درخشان خود که ساز و برگی چون گردونه های زمینی دارد ، سوار است و در اقامتگاهی زرین با هزار ستون و هزار در اقامت دارد ، مهر درشب یلدا در گردونه خویش که چهار اسب سفیدنامیرا آن را می کشد به زمین می آید و بر سراسر زمین نظارت می کند و ایرانیان تولد میترا را در این شب به جشن و شادمانی می نشیند . دقیقا معلوم نیست که از چه زمانی میترا متولد شده است اما این اصلا مهم نیست ، مهم این است که جشن تولد این فرشته ی آسمانی هر سال پرشورتر و با شکوه تر نزد تک تک خانواده های ایرانی برگزار می شود .

اگر چه همه ی ما در هزار توی پر پیچ و خم زندگی هر کدام مشکلی داریم اما باید به فرشته ی خوشبختی و روشنی آینده مان نیز توجه کنیم . باید قدر این را بدانیم که میترا روزها و هفته ها و ماهها را یکی پس از دیگری سپری می کند تا به سال روز ولادتش برسد و بیش از آنکه خودش به شادی بنشیند دل خانواده های ایرانی را شاد کند .

در این شب که اولین شب بلند و شروع زمستان سرد اما زیباست خانواده های ایرانی به دور یکدیگر جمع می شوند و بازار فال حافظ و خوردن هفت نوع میوه از قبیل هندوانه ، خرمالو ، موز ، پرتقال ، لیموشیرین ، نارنگی و کیوی گرم می شود .

در شبی که هیچ وسیله ی گرمابخشی تاب مقابله با سوز سرمای ننه سرما را ندارد نفس گرم بزرگان خانواده و گرمای یکدلی و وحدت خانواده های ایرانی در سراسر ایران پهناور این سوز سرما را نه تنها از خانه ها بلکه از دلهایشان بیرون می رانند .

در شب یلدا تفائل به خواجه ی شیرازی از اولین و بهترین رسم هاست . حافظ شیرین سخن گویای آینده ی سبز و زیبای هر یک از اعضاء فامیل درزمستان سرد و به ظاهر خشک می شود و خوردن هفت نوع میوه در کنار بزرگان و گوش جان سپردن به خواص هر یک از آنها از زبان پدربزرگ و مادربزرگ می تواند هر سال پررونق تر از سال قبل برگزار شود .

حتی عید نوروز هم نمی تواند با چنین شوری خانواده ها را دور یکدیگر جمع کند و شاید دلیل اصلی این امر این باشد که یلدا تنها یک شب است اما عید نوروز بیش از سیزده روز به طول می انجامد و فرصتها قطعا بیشتر است و برخی از دیدارها به فردا موکول می شود اما شب یلدا تنها ساعاتی از یک روز پرکار و پر مشغله ی ما را به خود اختصاص داده است و مسلما این انصاف نیست که دل فرشته ی خوشبختی را که با آن همه عشق و شادی برای رسیدن به زمین اسبها را می تازاند شکسته و او را از یاد ببریم .

در طول سال میترا فقط انتظار کشیده است پس در شب ولادتش اصلا مایل نیست که به چیزی جز خوش گذراندن و جولان دادن بیندیشد . میترا هرگز نمی خواهد در این شب که تنها شب پادشاهی اوست به فردایی بیندیشد که تنها و خسته و بدون کوچکترین توجهی از سوی مردم در کوچه پس کوچه های تنهایی غم دلش را به دوش بکشد ، غمی که تنها از انتظار یکسال دیگر پر شده است . ولی میترا باید فردا برود ، برود و اسبهایش را و آن گردونه و تاج و تختش را با تمام توان بی توانش به آسمان براند . گویا میترا همان سیندرلای قصه هاست . سیندرلایی که تنها یک شب تاج و تخت داشت . اما باید به این فرتشه ی زیبای روشنی بخش آینده گفت : تو هرگز فراموش نمی شوی و این را بدان که هیچ آسایشگاهی حاضر به پذیرش تو به عنوان یک فراموش شده نخواهد بود و این تنها سرنوشت توست که سالی یکبار به خانه ها و از همه مهم تر به خانه ی دلها بیایی . چه زیباست انتظار وصالت ولی از آن زیباتر حرام بودن خواب بر چشمهاست تا سالی دیگر که اسبهایت را در چنین روزی به سمت ما برانی و بازهم بیایی .

حدیث

چهارشنبه۳۰ آذر ۱۳۸۴-۱۸ ذی القعده ۱۴۲۶ ه ق- شماره ۵۸

تلفن خانه حدیث

رضا آذرپیکان :
متاسفانه هفته نامه شما در برخی دکه ها توزیع نمی شود ، باید روی پخش هفته نامه و توزی صحیح آن نظارت کنید. شما زحمت می کشید ولی متاسفانه اصل مطلب که رسیدن نشریه به دست همه مردم است در بعضی جاها اتفاق نمی افتد.

حدیث : تاکنون سعی کردیم و انشاءالله همین تلاش را ادامه می دهیم تا حدیث به شکلی مناسب به دست مخاطبان خود در اهواز و سایر شهرستان ها برسد . درخصوص پیام آقای آذرپیکان هم از ایشان می خواهیم لطف کنند و کیوسک هایی که حدیث در آنها توزیع نمی شود را برایمان (بصورت تلفنی یا شکل مکتوب) ارسال کنند.

قاسم الباجي :
به مسئولان آزمون ورودی و فروش دفترچه فوق لیسانس و ادارات پست بگویید:

حالا که دکان باز کرده اند و پول خوبی می گیرند، لااقل طوری آن دفترچه ها را بفروشید که در دفاتر پستی موجود باشد. معلوم نیست چرا بازار سیاه درست کرده اند؟

حدیث : در مورد اینکه هزینه مربوط به فروش دفترچه های کنکور نسبتا گران هستند و برخی از افراد امکان خرید آن را ندارند با شما آقای الباجی موافق هستیم ، اما درخصوص دکان یا دکه بودن و سیاه یا مشکی بودن بازار مربوط به فروش آن دفترچه ها هنوز به نتیجه ای نرسیده ایم!

محمد عفری :
من چند سال است که می شنوم قرار است عملیات فاز اول متروی اهواز شروع شود ولی تا حالا خبری نبود. شایعه شده است که متروی مشهد و اصفهان با اهواز شروع کردند و در اولین زمان ممکن به بهره برداری رسیدند.

حدیث: ظاهرا عملیات قطار شهری اهواز شروع شده یا در آستانه شروع است چنانچه روابط عمومی سازمان قطار شهری اهواز بر ما و خوانندگانمان منت نهاده و توضیحی (ولو مختصر) که متضمن پاسخگویی به سوالات متعدد شهروندان باشد برایمان ارسال کند ،بدون شک خوشحال و ممنون خواهیم شد و این لطف آن روابط عمومی را فراموش نخواهیم کرد.

جواد عبیات :
این مسئله انفولانزای مرغی که شما گفته بودید طیور مهاجر نخورید ، اصلا کار درستی نیست و مردم اصلا اعتنایی ندارند و اتفاقا قیمت انواع طیور مهاجر نه تنها کاهش نداشته ، بلکه گران تر شده است. خواهش می کنیم با اعصاب مردم بازی نکنید.

حدیث : این برادر عزیز منطق عجیبی در رابطه با موضوع طیور مهاجر و هشدار در خصوص مصرف این نوع پرندگان بعنوان غذا دنبال کرده اند. ایشان یک جا از بی اعتنایی مردم نیست به هشدارهای صادره از مراجع بهداشتی و مطالب مندرج در نشریات سخن بمیان آورده و درهمان از ما می خواهد که با درج چنین مطالبی با اعصاب مردم بازی نکنیم !! از ایشان می خواهیم توضیح بفرمایند اگر مطلب مندرج هیچ مخاطب و تاثیری نداشته است ،دلیل این خرد شدن اعصاب که ملزوم وجود مخاطب برای آن مطلب است توضیحاتی را ارسال کنند . ما از خودمان چیزی ننوشته بودیم ، بلکه آن مطلب براساس اطلاعات و داده های سازمان بهداشت جهانی تهیه شده بود.

ضمنا حدیث بعنوان یک رسانه به وظیفه حرفه ای و انسانی (و در عین حال شرعی و قانونی) خود عمل کرده است می ماند میزان تاثیر گذاری و مندرجات نشریه بر مخاطبان که از مباحث فنی و تخصصی است و ما منکر این نیستم که به وضعیت مطلوب (هنوز) نرسیده ام و ...
...

از شیبان تماس می گیرم - با احداث جاده دو بانده اهواز- ملاثانی و بستن مسیر کندرو از سر راهی نیروگاه زرگان به طرف شیبان عملا برای وارد شدن به شهر شیبان از سمت اهواز با بن بست مواجه شدیم و از آنجاییکه دور زدن در اتوبان همه روزه با خطرات و حوادث همراه است از معاونت محترم عمرانی استانداری عاجزانه می خواهیم از مسئولین راه و ترابری استان بخواهند حق و حقوق ۳۰/۰۰۰ نفری شیبان را در نظر بگیرند و با احداث یک زیر گذر مردم شیبان و شبیشه را از این مهلکه نجات دهند.

بررسی پدیده حاشیه نشینی از دیدگاه جامعه شناسی

اثر : محمد علی چیت ساز

رشد شهرنشینی و افزایش مهاجرت روستائیان به جوامع شهری حاشیه نشینی را دامن زده است. در اثر مهاجرت توده های انبوه انسانی ضمن حرکت به طرف شهرها برای تطبیق و تثبیت خویش از نظر اقتصادی و اجتماعی مجبورند در حاشیه شهرها زندگی کنند. در اثر مهاجرت، ترکیب شهرها به کلی جنبه طبیعی خود را از دست می دهد.

چنین مهاجرت هایی که معمولا همراه با انتقال فقر از روستاها به شهرها و رشد بیکاری و عدم اشتغال مناسب است زمینه جرم زایی و آسیب های اجتماعی را فراهم می سازد. در نتیجه انواع آسیب ها نظیر فقر، انزوا، بیگانگی طغیان و انحرافات اجتماعی نظیر اعتیاد، جرم، جنایت، قتل ، خودکشی، طلاق، سرقت، تجاوزات جنسی، بیماریهای روانی، ترک گفتن خانواده، پیش رس شدن زندگی جنسی و ... را به بار می آورد.

این مقاله به استناد یک بررسی اسنادی، کتابخانه ای و مشاهده ای سعی دارد ابعاد مختلف حاشیه نشینی و ارتباط آن با جرائم را از دیدگاه جامعه شناسی مورد بررسی قرار دهد. لذا ابتدا تعاریف و خلاصه ای از نظریات مربوط به حاشیه نشینی و آسیب های اجتماعی و جرائم مطرح سپس به خصوصیات و ویژگی ها و پیامدهای حاشیه نشینی پرداخته شده و در قسمت آخر نتیجه گیری شده است.

مقدمه :
مردمانی که به عنوان حاشیه نشین شناخته شده اند در حقیقت با اختیار کردن زندگی حاشیه ای و مشغول شدن به شغلهای حاشیه ای سرنوشتی حاشیه ای را نیز برای خود رقم زده اند ، حاشیه نشینی را بارزترین نمادهای کالبدی مهاجرت قشر کم درآمد است. آنان اگر چه در کنار یا بطن شهر هستند اما ویژگیهای منحصر به خود را دارند ، این خصوصیات گاه از فرهنگ شهری سرچشمه گرفته و یا تاثیر پذیرفته و با شرایط زندگی و فرهنگ آنها تلفیق شده است . در بسیاری از موارد نیز هر دسته یا گروه از هر محلی که آمده اند آداب و رسوم ، فرهنگ و گاه حتی شیوه های معماری خویش را نیز به آن نقطه انتقال داده اند.

هم اکنون در حدود یک میلیارد نفر از مردم جهان یا در واحدهای مسکونی غیر استاندارد ، آلونکها و حلبی آبادها زندگی می کنند یا اینکه اساسا پناهگاهی ندارند. بطوریکه در حدود ۱۰۰ میلیون نفر شب را در خیابانها ، کوچه ها و زیرپلها و در کنار گورستان ها به روز می رسانند.

مهاجرین حاشیه نشین با ورود به سرزمین جدید براحتی زندگی خود را آغاز نمی کنند و بسیاری از آنان مواجه با فقر می شوند و عامل فقر سرآغازی برای بسیاری از مشکلات و آسیب های اجتماعی است . در این گفتار کوتاه ضمن اشاره به دیدگاههای مربوط به این موضوع اثرات و نتایج حاصل از این شیوه زندگی با تکیه بر اطلاعات جمع آوری شده بررسی ، و عواقب بدناشی از آن که نهایتا منجر به افزایش جرائم شده است مورد بررسی قرار می گیرد.

تعاریف مفهومی و نظریه ها

الف- تعاریف مفهومی

۱-حاشیه نشینی

واژه حاشیه ای ، در معنای استعاره ای و در جهت مشخص ساختن وضع یک فرد یا گروهی از افراد در رابطه با جامعه بکار آمده است .(آلن بیرون ، ۱۹۶۶) مفهوم حاشیه نشینی به معنای اعم شامل تمام کسانی است که در محدوده های اقتصادی شهر ساکن هستند ، ولی جذب اقتصاد شهری نشده اند . روستائیانی هستند که به خاطر جاذبه شهرنشینی و رفاه شهری و به منظور گذران بهتر زندگی راهی شهرها می شوند.

(حاشیه نشینان، ۷:۱۳۵۰)

بطور کلی در یک جامعه ، افراد غیر اجتماعی ، بزهکاران ، ناسازگاران ، مهاجرین تازه وارد ، جزء افراد کم و بیش حاشیه ای به شمار می روند.

۲-جرم

تخطی از حقوق جنایی ، در زبان روزمره این واژه به نادرست در مورد هر رفتار مغایر با الگوهای پذیرفته جامعه (هرچند در حقوق جنایی مطرح شده باشد) به کار می رود . این مجموعه در یک آن تاریخی پدید می آید ، غیر قابل تکرار است دارای ابعاد کیفی و کمی از یکسو ، فردی ، اجتماعی از سوی دیگر و تاریخی و آنی است .

(ساروخانی ، ۱۵۲:۱۳۷۰)

۳- مهاجرت

جابجایی مردم از یک نقطه جغرافیایی به نقطه دیگر .

(کوئن ، ۳۰۲:۱۳۷۲)

۴-شهرنشینی

فرایند یا پدیده ای است که به همراه آن ، جمعیت شهری ، مخصوصا با کاهش جمعیت روستائی ، فزونی می یابد . این پدیده را نباید با تمرکز شهری که تراکم جمعیت در فضای شهری را می رساند ، یکسان شمرد.

۵-انحراف اجتماعی

کجروی اجتماعی یا انحراف اجتماعی به مفهوم رفتاری است که به طریقی با انتظارهای مشترک اعضای یک جامعه سازگاری ندارد و بیشتر افراد آن را ناپسند و نادرست می دانند.

(ستوده ،۳۱:۱۳۷۸)

۶- جامعه شناسی

علمی است که پدیده های اجتماعی و رفتارهای اجتماعی را بررسی می کند.

ب) ملاحظه نظری :

۱-دیدگاههای مربوط به حاشیه نشینی

مارشال کلینارد معتقد است حاشیه فرهنگ مخصوص بخود را دارد و این فرهنگ یک شیوه زندگی است . نوع معیشت رایج در حاشیه از نسلی به نسل دیگر منتقل می شود و معمولا دارای منطق مخصوص به خود است . فرهنگ حاشیه نشینی بازتاب شیوه زندگی طبقات پایین اجتماعی است که معمولا بعنوان فرهنگ فقر ساخته میشود.

(حسین زاده :۶۲)

رابرت پارک از صاحب نظران اصلی مکتب شیکاگو معتقد است که انسان حاشیه نشین نوعی شخصیت است که در زمان و مکانی بوجود می آید که در اثر کشمکش نژادها و فرهنگ ها ، جامعه های نو ، مردم نو، فرهنگ های نو به عرصه وجود گام می نهند . سرنوشتی که او را محکوم میکند که در یک زمان در دو دنیای جداگانه زندگی کنند همان سرنوشتی است او را ، در رابطه با دنیاهایی که در آنها زندگی می کند وا می دارد تا نقش یک انسان جهان وطن و یک بیگانه را بپذیرد.

در ایران اسکان غیر رسمی به دلایل نهادی یا کاستی های برنامه ریزی شهری، مسکن و ناکارآمدی بازار رسمی زمین و مسکن رخ داده است. در نتیجه ساماندهی آن در ایران نسبت به دیگر کشورهای توسعه یافته بسیار آسان تر است . نهایتا می توان در کشورهای در حال توسعه که ایران هم جزئی از آنها است علل ساختاری این پدیده را به شرح زیر خلاصه نمود. (اطهاری ، ۵۱:۱۳۸۲)

۲- دیدگاههای مربوط به جرائم و انحرافات اجتماعی

انحرافات اجتماعی و رفتار انحرافی یعنی رفتار فرد یا گروهی که با الگوها و هنجارهای جامعه انطباق ندارد ، از قرن ۱۹ مورد توجه قرارگرفت . هر جامعه از اعضای خود انتظار دارد از ارزشها و هنجارها تبعیت کنند ، اما همواره عده ای پیدا می شوند که پاره ای از این ارزشها و هنجارها را رعایت نمی کنند . جامعه افرادی را که هماهنگ و همساز با ارزشها و هنجارها باشند «سازگار» «همنوا» و اشخاصی را که برخلاف آنها رفتار می کنند «ناسازگار» یا «ناهمنوا» می خوانند.

(ستوده ،۳۱:۱۳۷۸)

آلبرت کوهن رذالت ، تقلب ، خدعه ، نادرسی ، جنایت ، آب زیرکاهی ، تعارض ، گوش بری ، فساد ، خیانت ، اختلاس ، تبهکاری ، بزهکاری و نظایر آن را انحراف می داند . البته انحراف از دیدگاه جامعه شناسی به دو صورت انحراف «مورد تایید جامعه» و انحراف «مورد اعتراض» تقسیم می شود . منظور از انحراف مورد تایید جامعه نوجویی در علم ، در کارهای معماری و دینی و مانند آن است که گاه ممکن است پس از سالها صاحبان آنها مورد تقدیر و تحسین جامعه قرار گیرند . این نوع انحراف کمتر مورد بحث جامعه شناسان است. آنچه امروز اساس و پایه مطالعه جامعه شناسان انحرافات اجتماعی است انحراف «مورد اعتراض جامعه» است که بخش اعظم آنها در برگیرنده انحراف از قوانین جامعه است.

جامعه شناسان ریشه ی بسیاری از کجرویهای اجتماعی را درمحیط وشرایط اجتماعی جستجو می کنند وعلل زیرسازبسیاری از آنها را خود جامعه می دانند. بطورکلی نظریه های زیربرای این موضوع از جانب جامعه شناسان مطرح است:

الف) نظریه ی فشار ساختاری ۱

این نظریه رفتارهای انحرافی را نتیجه فشارهای اجتماعی می داند که بعضی مردم را وادار به کجروی می کند بعنوان مثل فقر باعث جرم می شود ویا اینکه دورکیم می گوید: بی هنجاری عامل کجروی است.

یاد بزرگان

خنده ایست ، گریه حرکت برای دومین مینوچهر

تیرداد

کوتاه بود و ناگهان و نفس برکه خاصیت مصیبت این است . در این جمله خلاصه میشود «فلانی مرد» امسال را باید سال مرگ هنرمندان و ادیبان به شمار آوریم . به قول یکی از دوستان بشماریم ۱- فریدون گله ۲- شهریار پارسی پور ۳- منوچهر آتشی ۴- مرتضی ممیز و کنون فقدان منوچهر نوذری را نظاره گریم .(به نوبت می روند پیرو جوان - وای آن ساعت که نوبت زان ما بی) بابا طاهر.

ماییم و وداع با چهل و اندی سال هنر ، چهل سال خنده و گریه که اشک هنرمند پوشیده از غیر است داغ او از هزاران بیش است . دویلر- بازیگر و مجری و چه خوش درخشید . برای من که شناخت کافی از او ندارم نوشتن سخت می نماید . از طرفی چندین سال تلاش و تجربه را نمی توان در چند سطر خلاصه نمود لیک می نویسم تا شاهدی باشد.

چرا که بسیار اوقات با ما بود نه برای خود بلکه برای ما بود. دیگر از آن مجری ظاهر آراسته و با هوش و ذکاوت خبری نیست تا جوابگوی سخت ترین سئوالات باشد. نمونه اش مسابقه ستاره ها که به عنوان شرکت کننده به تمامی سئوالات طرح شد. پاسخ داد و چه قدر خوشحال می نمود از این که توانسته بود تواناییش را ثابت کند . یاد مصاحبه ای از مرحوم جهانگیر پارساخو ملقب به پدر جدول ایران افتادم. وقتی نظرش را درباره زندگی پرسیدند اینگونه گفت : زندگی جدولی است که پاداش حل خانه هایش مرگ است و نوذری با حل این جدول آخرین پاداش را نیز ستاند. آقای ملون صبح جمعه امروز فقط با یک رنگ میرود - سپید- در فرهنگ ما ایرانیان نشان از پاکی- صداقت و آراستگی دارد. همانگونه که در زمان بودن آراسته بود ، صفات نیک اخلاقی و انسانی پاک آمد ، پاک زیست و پاک از این دیر فنا رخت کشید . هنر موجب پالایش روح و جسم می گردد و اسباب تقرب است به ذات اول هنرمند . ما اول بی نقش و رنگ آمدیم و مقصود نیز همین است که رنگی نپذیریم . هنگام بازگشت نیز باید بی لون و لعاب باز گردیم که رضای حضرت در بی رنگی است . مادامی که پاک نباشیم از درک پاک کلا عاجزیم .«رو- زنگار از رخ خود پاک کن ، بعد آن نور را ادراک کن» مولوی

هنر وسیله ای است که زنگار از رخ آیینه روح و جسم می زداید . رهایمان می کند از زندان تعلقات . با غوص در حجر محیط هنر پاک می شویم تا جایی که همراه شویم و نوذری اینگونه شد . باری او وصل شد و ما ماندیم.

روحش شاد و یادش گرامی باد

مطب حدیث

چگونه با سرماخوردگی مقابله کنیم

چاسب سواری

سرماخوردگی یک عفونت حاد دستگاه تفسی است که بیشتر قسمت های فوقانی این دستگاه را گرفتار می سازد و بیماری واگیردار که از انسان به انسان به طور مستقیم یا غیر مستقیم سرایت می کند و بیشتر در فصل بهار و زمستان شیوع دارد.

همه گروه های سنی به این بیماری مبتلا می شوند اما ابتلا بیشتر در اطفال و سنین پایینتر از پنج سال می باشد.

عامل بیماری: ویروسی مخصوص است که تاکنون حدود ۲۰۰ نوع مختلف آن شناخته شده است . در اطفال ویروس پاراآنفولانزا و بعضی از انواع ویروس های دیگر عامل بروز بیماری می باشد. سرما، رطوبت، خستگی، بدی تغذیه، کمبود بعضی از ویتامین ها و گرفتگی بین از عوامل مستعد کنند سرماخوردگی هستند.

علائم بیماری: دوره نهفتگی بیماری کوتاه و بین ۱۸ تا ۴۸ ساعت میباشد (معمولا ۲۴ ساعت) شروع بیماری معمولا ناگهانی و اغلب همراه با حس خارش در ناحیه حلق میباشد که متعاقب آن عطسه و آبریزش از بینی شروع میشود، شخصی احساس کسالت و ناراحتی خفیف یا شدید مینماید.

سینوزیت ، لارنژیت ، برونشیت ، گوش درد ، چرکی ، سینه پهلو

سرایت بیماری:

۱- مستقیم : بوسیله تماس دهان به دهان (بوسیدن) و یا ابتلا بوسیله ذرات پراکنده شده در هوا که از سرفه و عطسه بیمار بوجود آمده است .

۲- غیر مستقیم : از طریق تماس با اشیائی که به تازگی بوسیله بیمار آلوده شده است سبب ابتلاء میگردد. (دستمال ، قاشق، لیوان آبخوری و غیره و ...) از ۲۴ ساعت قبل از بروز علائم تا ۵ روز بعد از بروز علائم بیماری مسری و قابل سرایت به دیگران است.

اقدامات پیشگیری:

الف- آگاهی مردم نسبت به رعایت موازین بهداشت فردی (موازینی که از طرف شخص بیمار بایستی رعایت شود.)

۱-خودداری از دست دادن و روبوسی با دیگران

۲-پوشاندن دهان و بینی با دستمال هنگام سرفه و عطسه

۳-در دوران مسری بودن بیماری حضور نیافتن در اجتماعات

ب- موازینی که بایستی هنگام شیوع بیماری رعایت نمود.

۱- حتی الامکان باید از حضور اجتماعات و همچنین محل تجمع مردم و غیره خودداری نمود .

۲-از تماس اطفال خود با بیماران اکیدا جلوگیری بعمل آورید.

۳-افراد مسن حتی الامکان از تماس با بیماران خودداری نمایند چون ابتلا افراد مسن به سرماخوردگی ممکن است خطرناک باشد.

ج- ضدعفونی وسائلی که بیمار در مدت بستری بودن با آنها تماس داشته است.

د- قرار نگرفتن در کوران هوا مخصوصا در فصل زمستان و یا هنگامی که بدن عرق دارد و همچنین بعد از استحمام. جهت درمان به پزشک مراجعه کنید.

استراحت کامل و نوشیدن مایعات گرم به بهبود بیماری کمک می کند.

نتایج هفته دوم مسابقات کورس قهرمانی استان خوزستان

به گزارش روابط عمومی هیئت سوارکاری استان خوزستان ، هفته سوم مسابقات کورس قهرمانی استان یادواره مرحوم سید آقا خلیل کلانتر روز جمعه مورخ ۸۴/۹/۲۵ در ورزشگاه نیرو (سازمان آب و برق) با شرکت بیش از ۷۰ راس اسب اصیل عرب از شهرستان های اهواز آبادان، خرمشهر، ماهشهر، دشت آزادگان، شوش، شوشتر، دزفول و اندیمشک و در ۷ کورس برگزار گردید که نتایج به شرح زیر اعلام می گردد :

کورس اول
اسب های صفر امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۳۷:۰۰
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
خزانه بروایه
علی بروایه
سوسنگرد
دوم
خیزران هولاکو
ملا عزیز هلاکوپور
شوش
سوم
خالده
سالم مسعودیان
خرمشهر
-کورس دوم
اسب های صفر امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۳۵:۶۲
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
خاتون
مهندس بیرگانی
اهواز
دوم
چابک سیاه
مهندس حیدری
اهواز
سوم
خزر
ابوالقاسم رجب پور
شوشتر
کورس سوم
اسب های صفر امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۳۴:۵۲
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
چنانه
حسین سگوند
اندیمشک
دوم
جوشن کبیر
علی اکبر غمخوار
اهواز
سوم
جسیکا
میلاد بهزادی
اهواز
کورس چهارم
اسب های ۲الی۶امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۳۳:۸۲
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
هارون کریشان
سید علی موسوی
اهواز
دوم
سایمون
علی صحابی
آبادان
سوم
خطیب
علی مجدم
اهواز

کورس پنجم
اسب های ۸الی۱۰امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۳۲:۰۰
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
تاجماه
پیمان جمشیدی
شادگان
دوم
حران
باشگاه سالمی
اهواز
سوم
خلیجه سوسنگرد
سعید برواية
سوسنگرد

کورس ششم
اسب های ۱۲الی۲۴امتیاز
مسافت ۱۲۵۰ متر
زمان ۱:۲۹:۴۴
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
چالاک نیرو
باشگاه نیرو
اهواز
دوم
چهل حدیث
حسین تخت روان
شوش
سوم
خزمون
فارس نقیبی
خرمشهر
کورس هفتم
اسب های ۲۶ امتیاز به بالا
مسافت ۱۷۵۰ متر
زمان ۲:۱۷:۱۹
مقام
نام اسب
مالک
شهرستان
اول
هارون کریشان
سید علی موسوی
اهواز
دوم
سایمون
علی صحابی
آبادان
سوم
خطیب
علی مجدم
اهواز